٤٤ صفحة

الجامعة

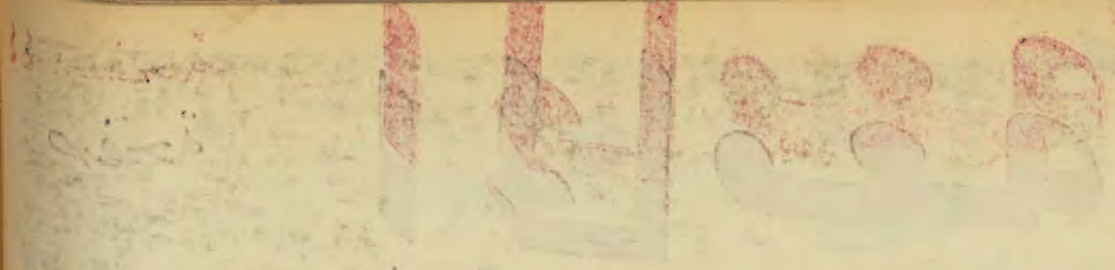
١٠ مليما

٢٩

٧٠

النجمة السينمية الفاتنة لونا اندريه

من شركة بارامونت Paramount



تحرير أمس
فنصف ليلة الأحد...

اتجاه جديد

أصدرت محكمة جنايات مصر برئاسة الاستاذ محمد بك نور فى الاسبوع الماضى حكمها بمعاقبة الشاب محمد رمزى قاتل مطلقته السيدة فهيمة رمزى بالسجن خمس سنوات . ونشرت الصحف فى نفس الاسبوع أن النائب العام أصدر أمره بحفظ أوراق التحقيق الذى أجرى مع الشاب محمد الشوربجى الذى اتهم بالشروع فى قتل خطيبته الانسة اكرام بأن أطلق عليها الرصاص فأخطأها ثم أطلق على نفسه الرصاص فقتأ احدى عينيه . .

وحكم محكمة الجنايات وقرار الحفظ الصادر من النائب العام لهما فى نظرى خطورتهما القصوى فهما يدلان على ظاهرة جليلة رائعة من ظواهر الروح الجديدة فى القضاء المصرى بل هما يدلان دلالة قاطعة على أن هناك اتجاها جديداً فى تفهم المسئولية الجنائية على ضوء بعض الاعتبارات الانسانية ... فلقد كان أهم مايلاحظ على قضائنا الجنائى — مع نزاهته وكفاءته — أنه يتقيد بنصوص قانون العقوبات واللوائح المكملة له تقيداً تاما ولا يدع لاعتبارات العاطفة ونزوات القلب تسيطراً عليه . وهذا المأخذ كان يفسره رجال الاسرة القضائية فى مصر بأنه نتيجة حتمية لعدم وجود نظام المحلفين فى مصر . وهو النظام الذى يقوم أولا وقبل كل شىء على تقدير براءة المتهم او ادانته تبعا لما تحدثه الجريمة من أثر فى الرجل العادى :. دون تقيد بنصوص القانون ولكن حكم محكمة جنايات مصر وقرار النائب العام الذين أشرت اليهما قد قضيا على تلك الفكرة القديمة وأثبتا أن قضاءنا الجنائى يستطيع — دون حاجة الى ادخال نظام المحلفين — أن يساير التطور الذى طرأ على مصر من اختلاط الجنسين . وما نشأ عن ذلك الاختلاط من خلق علاقات عاطفية لها ثوراتها ومما لاشك فيه أن قضية قاتل مطلقته لو أنها عرضت على احدى دوائر الجنايات منذ بضعة أعوام فقط لنظرت على ضوء قاتم ولطبقت مادة القتل العمد تطبيقاً أقسى وأشد كما ان التحقيق الذى اجرى مع الشاب العاشق الذى شرع فى قتل خطيبته لو عرض فى عصر آخر لانتهى عند قاضى الاحالة فمحكمة الجنايات .

الحكم والقرار من هذه الوجهة حفرية جديدة جديرة بكل تقدير وأجلال . على الاقل من الجيل الجديد من شباب الاسرة القضائية .. !

فتش عن العمدة !

ذكرت الصحف اليومية فى الاسبوع الماضى أن سعادة وزير الداخلية اجتمع بوكيل وزارته ومدير قسم الادارة بها وتباحث معهما فى مشروع قانون العمد .

ولعل قليل من الانتباه الى اخبار حوادث جنايات القتل والشروع فيه والحريق عمداً يكفى لكى يسلم القارىء معنا بان لنظام العمدية أصبعاً فى الكثير من تلك الجرائم ... فاختيار العمدة يكون عادة من أسرة من أسر القرية . وهو يعين ليجلس على (مصطبة) كان يجلس عليها من قبل عمدة غيره ينتمى الى اسرة أخرى فاول ما يفعله هو اختيار شيخ الخفراء والخفراء من اسرته ومن أنصار أسرته ولما كان بحكم وظيفته مسؤولا عن حالة الامن العام . وكان خصومه يعلمون ان اختلال ذلك الامن فى القرية يعرض مركزه ومركز مرؤوسيه من مشائخ الخفراء للخطر فانهم يعمدون الى افتعال الجرائم وخلقها لكى يحرجونه أمام المركز والمديرية فاذا رفت وعين غيره فهو لاينى حتى يثبت ان القرية لن تكون تحت (مصطبة) غيره أقل هدوءاً وأمناً . ! فيغرى على ارتكاب الجرائم وتستمر الحلقة المفزعة اللعينة على ضوء تلك العقلية السخيفة . . .

يجب ان نقلها كلمة صريحة لالف فيها ولا دوران ... وهو أن هذا النظام قد فقد هيبته وان فلاحى القرى قد اعتادوا على ألا يدينوا بالطاعة الا للموظف الذى يحكمهم دون أن يمت بصلة قرابة او مصاهرة او نسب الى أسرة من اسراتهم . . ولعل خير حل لتلك المشكلة هو الغاء نظام العمدية الغاء تاماً . . . وتقسيم كل مركز الى مناطق ... يرأس كل منطقة منها احد الضباط من خريجى الحقوق . على ان يتبع المنطقة عدد من القرى .. إذ ذاك تتطهر القرى من تلك الروح الاجرامية التى لا تلهبها الا الرغبة فى تصدر (المصطبة)

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية
الخميس اول يونيو سنة ١٩٣٣
العـدد ٧٠
السنة الثـالثة
ثمن العدد ١٠ مليمات
الاشتراك السنوى ٥٠ قرشاً
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى
عمارة بيطار ٣ — ميدان الاوبرا
تليفون — ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 70 Cairo, 1 st. June
3, Opera Square
Cairo, EGYPT.

كيف عرفتهم للمرة الاولى ؟

الدكتور هيكل بك ـ الاستاذ داود بركات

« يتحدث الناس كثيراً فى هذه الأيام عن الصحافة والصحفيين بمناسبة موقف النيابة العامة . وانشاء نادى الصحافة والدعوة لانتخاب مجلس ادارة نقابة الصحافة . ومناقشة لجنة الحقانية بمجلس النواب في تعديل لائحة السجون تعديلا من شأنه السماح بمعاملة الصحفيين معاملة خاصة عند الحكم عليهم بالحبس أو السجن . وفى هذه الصفحة يتحدث المحرر الى قرائه عن المصادفة التى عرف بها زملاءه الشيوخ والشباب للمرة الأولى »

كان ذلك فى صيف عام ١٩٢٢ وكنت اذ ذاك طالباً فى مدرسة الزقازيق الثانوية . . اقضى العطلة الصيفية فى القاهرة . . وألهو بتكوين مستقبلى الصحفى لهواً هو أقرب الأشياء الى عبث الأطفال . . وكانت السياسة اذ ذاك فى اوج عظمتها ومجدها فكان رئيس تحريرها الدكتور هيكل بك وكان له سكرتير خاص هو الاستاذ طاهر حقى . وكان سكرتير التحرير هو الدكتور محمود عزمى . ومدير الادارة ومحرر الصحيفة الاقتصادية المرحوم الدكتور سيد كامل . وكان المحررون خيرة كتاب مصر وهم الاساتذة : طه حسين وتوفيق دياب ومحمود ابو الفتح وعبد الله عنان.

وتأبطت تحت ذراعي ذات يوم مقالة عنوانها (عالم السينما) ذكرت انها من كتاب لى (تحت الطبع) وقدمتها الى سكرتير التحرير الدكتور محمود عزمى . . . فنشرت المقالة فى ازمة من ازمات (المواد) التى تنتاب الصحف بيرها وصغيرها .!

وشجعنى ذلك على أن اكتب غيرها . . تحت نفس العنوان وقدمتها ايضاً الى سكرتير التحرير وانتظرت . . يوماً و يومين . . و ثلاثة فلم تنشر واستيقظت كبريائى الأدبية فعزمت على أن اشكو سكرتير التحرير الى رئيس التحرير . . وكانت فرصة اتحدث فيها الى الدكتور هيكل الذى لم اكن أرى وجهه الا عن بعد

وكنت اعلم انى لو استأذنت فى الدخول بواسطة السكرتير الاستاذ طاهر حقى لما تمكنت من رؤية هيكل لأن غرفته كانت غاصة بالزائرين . . . فعزمت أن اقتحم الباب وأن اتقدم بشكواى عن عدم نشر تلك المقالة التى كان يخيل الى اذ ذاك أنها لا تقل عن مستوى ما ينشر فى (السياسة)

وفعلا فتحت الباب واقتربت من مكتب رئيس التحرير ثم قدمت نفسى له وشرحت له شكواى . ولكنه قاطعني قائلا: يعنى إيه يا أخى؟ هى مقالات لويد جورج ولا برنارد شو !

وكان (دوشاً) بارداً . . عرفت بعده هيكل وعرفت . . كم يظلمه الناس اذ يحكمون عليه بالظاهر مع انه يصيل رقة وطيبة وحنانا

اما الاستاذ داود بركات شيخ الصحافة ورئيس تحرير الاهرام العتيد فقد عرفته بحيلة من حيل شرلوك هولمز عام ١٩٢٨ !

كنت قد حصلت على ليسانس الحقوق فى مايو من ذلك العام . . . واردت أن اسعد بوضع امضائى على بحث أو مقالة . . . وأن يكون ذلك الامضاء مقروناً بكلمة (المحامى)

وهو لقب ظللت اتحرق على أن افوز به السنين والليالى ! وفكرت فى أن اكتب سلسلة مقالات عن (الاصلاح القضائى) وفعلا درست الموضوع وكتبت المقالة الأولى وجعلت عنوانها (فى سبيل العدالة — كلمات فى الاصلاح القضائى) وتمنيت لو استطعت نشرها فى جريدة الاهرام . . ولكنني كنت اعلم أننى لو ذهبت بنفسى الى رئيس التحرير الشيخ لما عنى بى لأنه كان بعد النظرة الأولى يستطيع ان يتبين انني محام ناشىء لا أزال (تحت التمرين) ! وانتهيت الى تفضيل ارسال المقالة بطريق البوسته ! ولشدما كانت دهشتى عند ما قرأت (الاهرام) بعد ثلاثة ايام فرأيت مقالتى . . . مقالتى أنا . . تحتل صدر الجريدة الكبرى ... افتتاحية الاهرام الأولى وعنوانها بالبنط العريض ..!

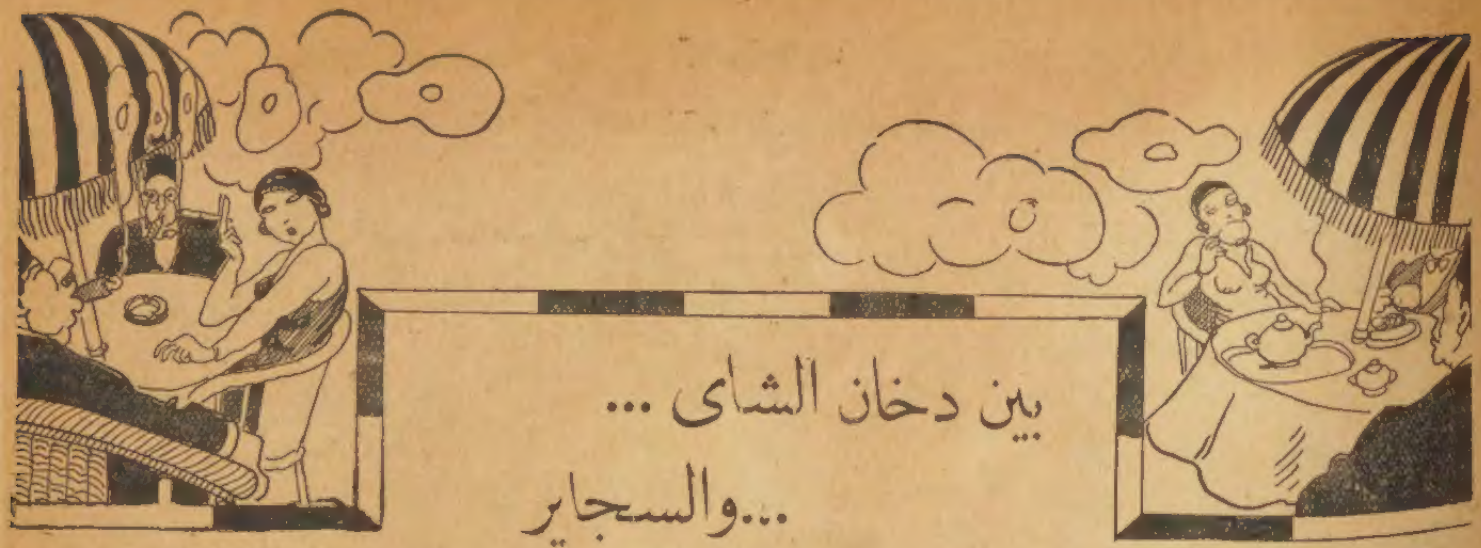
وجلست الى مكتبي اكتب المقالة الثانية ثم ارسلتها بطريق البوسته . . . فنشرت فى نفس المكان . . افتتاحية الصفحة الأولى من (الاهرام) وهى نفس الحظوة التى نالتها المقالة الثالثة . . .

وكنت اعتقد أن الاستاذ داود بركات قد خدع فى . . وانه خيل اليه أن كاتب مقالات (فى سبيل العدالة . كلمات فى الاصلاح القضائى) لابد وان يكون من شيوخ المحامين . . . أو على الاقل من المحامين الذين قضوا مدة التمرين المتواضعة ! ولكننى فى الوقت نفسه بعد أن رأيت مقالاتى تحتل ذلك المكان من (الاهرام) كنت احس برغبة فى أن أرى رئيس تحريره وأن أريه نفسى مهما كلفنى الأمر

وكتبت المقالة الرابعة . . ولعلها كانت عن (المحامين) ووضعتها فى جيبى ثم ذهبت الى ادارة الاهرام وطلبت مقابلة رئيس التحرير بعد أن قدمت للخادم الزنجى بطاقتى فاذن لى بالدخول مباشرة وأخرجت المقالة من جيبى وقدمتها للاستاذ داود . . . الذى لم يكد يلقى نظرة عليها . . وعلى بطاقتى . . . ثم على حتى سألنى فى لهجة لم تخف على

ـ هو أنت ؟

وتصبب العرق من جبينى وكان ما توقعته فقد نشرت المقالة الرابعة .. متقطعة بين الصفحة الثانية والسابعة من (الأهرام) !



بين دخان الشاى ... ...والسجاير

الوجيه محمد سلطان عاوز يتجوز !!

كذلك تنطلق الاشاعة من شارع الحوياتى حيث السراى الذى تتوسط حديقته نخلة طالعة فى العلالى ، تنطلق لاهثة الى بيوت الذوات وغير الذوات ... حتى خط غمره حيث تسكن المطربة سهام ...

والذين يعرفون السيد محمد يتشككون فى نيته ويعتقدون أن هناك ارادة أخرى هي التى تريد هذا الزواج حتى ولو أدى الأمر الى تعليق الوجيه الشاب من أذنيه الكبيرتين فى احدى كباريهات العاصمة ؟؟؟

ونحن بدورنا نحك طرف أنفنا أمام نية محمد سلطان لأننا ممن يؤمنون بأن فضيلة الاقتصاد بواسطة الزواج لم تعرف بعد جيوب صاحب النية المذكورة و ...

ونتجاوز عن كل ما يقال عن أسباب هذا الزواج غير المنتظر لنقول ان الناحية التى تريد حقاً هذا الزواج لانقاذ ما يستطاع انقاذه قد رفعت قيمة المهر الى ألفى جنيه ذهباً يزيد عليها اتومبلين ...

ثم تمد الألسنة السوء أطرافها لتقول أن سيكون ضمن الهدايا التى ستقدمها تلك الجهة الى العروس مقرعة من خشب الأبنوس غير قابلة للكسر ومؤمن على صلابتها بمبلغ كبير فى احدى شركات التأمين !!!

وتستطيع أن تفهم معنى الألفين جنيه والملحقات ولكن لن يفتح الله عليك بشىء أمام المقرعة العزيزة سوى أنها نوع مخفف من أنواع العصى قد تستعمل للضرب ، وقد تستعمل للمداعبة !!!

* * *

ولا يصح أن نذكر زواج محمد سلطان دون أن نعرج على ذكر المطربة سهام التى كانت ومابرحت احدى أسباب عكننة حجرة الوجيه العريس بحكم ما سيكون ...

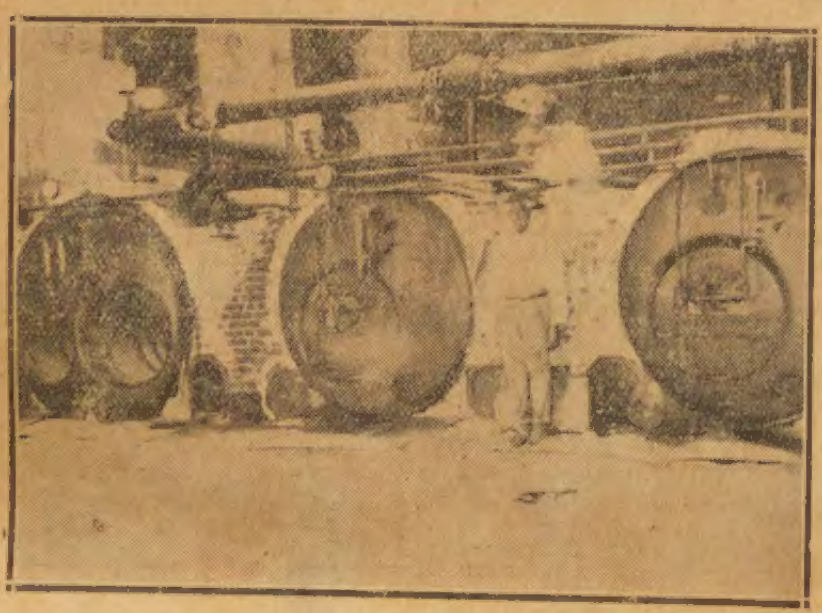
تقيم الآن مطربة القلوب فى الاسكندرية وتغنى فى صالة مونت كارلو وتكثر الأقوال حول دموع الآنسة الشابة التى تتساقط كلما انطلق لسانها بالغناء !!

ونتجاوز نحن عن الحديث فى أسباب الدموع ونقول فقط ان الآنسة سهام تشاهد صباح كل تستحم فى حمام الشاطبى وقد لفت على وسطها أربع قرعات واتصلت مع والدها الواقف على البر ووراء حجر كبير بحبل سميك يشده الوالد ويصيح كلما تقدمت الآنسة المذكورة شبرا من المكان الذى يغمر الماء فيه جسمها الناعم حتى أعلى الساقين فقط .

وهكذا تغرق المطربة همومها فى الماء وليس فى أكواب الصودا الشقراء ، وتأتى أيام السباق فترى سهام فى مقدمة اللاعبين يتبعها والدها المطرب أيضا بحكم الابوه ، وتلعب سهام ...

فاذا دفعك الفضول وراقبت الخيل التى تلعب عليها وجدت أنها خيول يملكها محمد سلطان ، وأن بينها واحدة أطلق عليها اسم هذا الشىء الذي ترسله (كوبيد) من قوسه الى قلوب العشاق ؟؟

وتربح الآنسة سهام ويبقى المثل المعروف سعيد فى اللعب تعيس فى .... ، يبقى يغمز بعين ونصف حاجب !!



الثلاجات الثلاث الواسعة التى عند مصانع الاهرام والابراهيمية بالبخار والمياه الساخنة

لماذا ؟

لماذا يحب المسنون الانوار البراقة ؟
لماذا يصيب الصلع الرجال دون النساء ؟
لماذا نصاب بالبرد ؟

◆

لماذا ؟؟

* لماذا يستطيع الأطفال أن يقفزوا الدرجات فى نزولهم كل اثنتين معاً بينما يضطر كبار السن لأن ينزلوها ببطء ؟

يرجع ذلك الى غدد دقيقة بين فقرات السلسلة الفقرية هى التى تخفف من وقع الصدمة فى القفز عند الأطفال وهذه الغدد تجمد كلما تقدم الانسان فى عمره ولا نعنى ان الرجل لا يستطيع ان يقفز ابداً أوان القفز يعود عليه دائما بغدد كبيره ولكن قد يحدث ارتجاج للمخ من قفزة قوية مثل سيارة دون (يايات) فى طريق كله حفر

* لماذا يحب المسنون الأنوار البراقة جدا

من أحدث الاكتشافات وأهمها بالنسبة للمسنين انهم لا يصابوا عادة بضعف النظر كما يشاع عنهم وانما تتعب عيونهم ليس إلا فيحتاجون الى ضوء أقوى من العادى ولو وجد هذا الضوء فان قوة عيونهم لا تقل عن شاب فى العشرين

* لماذا يصيب الصلع الرجال دون النساء ؟

يقول العلم أن الباقات الضيقة التى يلبسها الرجال هى من أهم أسباب الصلع الذى يصيبهم لأنها تضغط على أوعية الدم الصاعد الى الرأس فتمنع عن الشعر غذاءه .

* لماذا تحمر أنوف بعض الذين يدمنون الخمر دون البعض الاخر ؟

يقول عالم نمسوى أن ذلك يعود الى اختلاف تأثير الخمر فى أناس مختلفين على الجزء المعين من المخ الذى يتحكم فى كمية الدم التى تصل الى سطح البشرة .

* لماذا نحلم بالوقوع من مرتفع ولماذا لا نصل إلى النهاية أبداً ؟

هنالك خلاف علمي فى هذا الموضوع فعلماء النفس يقولون ان القرود منذ ملايين السنين كانت تتقط من على الأغصان فى نومها وتحاول أن تنقذ نفسها بأن تمسك بأى فرع فى سقوطها وكان تكرار هذا الأمر يؤثر تأثيرا شديدا على العقل الباطن وظل ينتقل حتى ورثناه نحن فى أيامنا هذه وهم يقولون أيضا أن هذا هو السبب فى اننا لا نحلم أبدا بالوصول الى النهاية لأن القرد الذي لم يكن يستيقظ فى أوانه ليتعلق بفرع كان يموت عادة فلم تنتقل الى عقلنا الباطن صدمة الوصول الى النهاية بينما يعتقد الاطباء ان شعور السقوط ينشأ عن توقف القلب عن دقاته جزءاً بسيطاً من الثانية

* لماذا نصاب بالبرد ؟

البرد فى حقيقته حمى بسيطة تنشأ عن ميكروبات مختلفة واذا كان الانسان متمتعاً بكامل صحته فان المناعة الطبيعية لجسمه تكفى لتمنع عنه الاصابة بالبرد ولكن اذا قلت مقاومة الجسم بسبب المرض أو انخفاض فجائى فى درجة الحرارة تكاثرت الميكروبات بسرعة هائلة وسببت هذه الحمى البسيطة نتيجة الاضطراب الذى تسببه فى وظيفة الدم .

حقيقة لا اعلان

عزيز بولس وكيل فابريقات بيانو هوفان المشهورة يعلن بمزيد السرور بانه بعد مفاوضات طويلة ومجهدة بينه وبين جناب مدير الفابريقات المذكورة أثناء زيارته لمصر اخيراً قد توصل لتخفيض أسعار بيانات هوفان تخفيضاً ليس فقط من شأنه ان يجعل ثمن مشترى البيانو فى متناول كل شخص بل يجعل أيضاً كل مزاحمة للأسعار الجديدة مستحيلة وهذا رغبة منه فى ترقية الفن الموسيقي وتشجيعه لمستقبل الشبيبة المصرية . لذلك ينصح زبائنه الكرام وكل راغب فى اقتناء بيانو ان يزوروا محلاته قبل الشراء لتيأ كدوا من حقيقة هذا الاعلان وهو واثق تمام الوثوق من ترضيتهم جميعاً سواء من جهة الأسعار المدهشة والتسهيلات العظيمة فى الدفع .

ولما كان هذا الاتفاق مع فابريقات هوفان ككل الاتفاقات التجارية — عرضة للتغيير والتبديل — تبعاً لتقلبات اسعار العملة فى جميع البلدان . فعزيز بولس ينصح كل من يهمه الامر أن يبادر من الاستفادة قبل فوات الفرصة و (اليوم أحسن من الغد)

هذا وقد وصل لمحلاته موديلات جديدة فخمة لا وجود لها بالأسواق كما ان محلاته فرع خصوصى لجهازات الرادیو من ماركة تلفونكن التى حازت الشهرة العالمية .

عزيز بولس

مصر : شارع نوبار ١٥ تليفون ٩٦١١٤

الاسكندرية : شارع فؤاد الأول ١٨

تليفون ٢٣٠٥

انه فى يوم الاربعاء ٣١ مايو سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بشارع الباشا ن١٩ بشكولانى قسم شبرا . سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٢٥٥٤ سنة ١٩٣٣ الازبكيه . ملك السيد بك محمود الشندويلى ومقيم بالمنزل المذكور وفاء لمبلغ ٢٧٨٠ قرش صاغ كطلب سيدهم افندى ابراهيم

فعلي راغب الشراء الحضور

قلوب متكـــبرة

قصـة مصرية في يوميات

بقلم محمود كامل المحامى

٩ سبتمبر سنة ١٩٣١

لم أحس بشعور شاذ عند ما قدم إلى الليلة صديقي الدكتور نشأت الانسة روفيه شكرى وقال لى :

— أقدم لك الكتكوتة دى يا أحمد .. معرفة قديمة قوى وبنت طيبة تعجبك !

وكان عجيبا ألا أحس بذلك الشعور . فقد كانت روفيه فتاة فى العشرين من عمرها ، متوسطة القامة . واسعة العينين ، رفيعة الحاجبين يرتفعان الى جبينها فى اهمال جميل كما يرتفع حاجبا مارلين ديتريش . . وكانت عيناها تنمان عن نوع من (نداء الجنس) الذى اشتهرت به أيضا عينا مارلين ديتريش ، وحاولت ان أهتدى الى السبب الذى جعلنى أستقبل معرفة تلك الفتاة المصرية بذلك الهدوء وأنا بعد لم أعد السابعة والعشرين .. فلم أوفق .. ألا أننى أطلت التفكير ورأيتها تدخن بشراهة حتى لقد استهلكت أمامي نصف علبة من علب السجائر الامريكية (كاميل) وامتلأت (المنفضة) الصينية بأعقاب تلك السجائر حتى بدت كأنها قلاع زوارق صغيرة متهالكة فى ترعة ضيقة ! وخيل الى فى بادىء الأمر أن تلك الفتاة التى يدل مظهرها على أنها تنتمى الى أسرة عريقة انما تخفى تحت ذلك الجمال الساحر روحا حزينة متألمة . ونفسا متمردة حيرى ، تستتر خلف ذلك الدخان المتصاعد باستمرار من فمها ...!

وأخيرا ... اهتديت ... أن روفيه صديقه الدكتور نشأت تحمل طابعا من التناقض بين مظهرها ودخيلة نفسها .

وقطعت هى سلسلة تفكيرى اذ قالت وهي تغرس عقب سيجارة فى قاع (المنفضه) .

— مالك يا أستاذ ساكت ... ماتتكلم . . . ده نشأت كان طول عمره بيمدح لى فيك . .

ونظرت انا اليها نظرة هادئة تلقيت بها سخريتها ثم قلت

— لا . . . أبداً . . . الدكتور نشأت غلطان ياهانم . . . هو بس كان عنده حق لما مدح لى فيكي .. انتى..! ـ وضغطت على الكلمة الاخيرة وأنا أمد لها علبة سجائرى . فتناولت منها سيجارة . . وأسرع نشأت فقال :

— اظن مانتش عارف انا ندهت لك الليلة دى ليه يا احمد .. بأه أنا عارف انك متصل بالجماعه بتوع متحف الفنون الجميلة من زمان ..وكلهم يحبوك ويحترموك .. وروفيه دى طول عمرها غاوية رسم وتصوير . . . ولما حتروح بيتها حتشوف انها تستاهل تشجيعك صحيح . . . لوحات بالزيت والباستيل والفحم . . حاجات قيمة جداً زى ما بيقولوا . . انت عارف أنا ما ليش فى الحاجات دى . . لما شفت أنها بس عماله تتعب نفسها فى الشغل من غير فايدة قلت لها مافيش غير الاستاذ احمد فايز هو اللي يقدمك للجماعة بتوع المتحف ويساعدك هناك وأنصت أنا الى كلام صديقى الطبيب الشاب . واختلست نظرة عجلى الى روفية فرأيت وجهها يميل الى نوع من حمرة الخجل .. وتبينت انها كانت تغالب كبرياء مدفونة فى اعماق روحها اذ تضطرها ظروف أجهلها الى أن يذكر صديقها أمامى أنها فى حاجة الى مساعدتى . أمامى أنا الذى حاولت فى أول جلسة أن تظهر فى شىء من السيطرة . . وأن تسخر منى !

انى اعترف أن فتاة الليلة قد اثارت اهتمامى عقب ذلك . . ولذا التفت اليها وقلت مبتسما فى أدب وظرف ورقة

— أنا أكون سعيد جداً يا هانم اذا استطعت ان أؤدى لك خدمة بسيطة زى دى تسمحى تكلمينى بكره بالتليفون علشان نتفق على ميعاد .. ـ فرفعت رأسها إلى ولمت أهدابها قليلا ثم قالت لى بالفرنسية وكأنها تريد أن تفهمنى أنها أسمى من ذلك النوع من النساء الذى يلتمس مساعدتى فى كل ليلة على شكل ما

ـ متى تكون موجوداً فى مكتبك ياسيدى ؟

فأجبت بالفرنسية أيضاً وقد فهمت ما ترمي اليه

ـ إننى أكون موجوداً ياسيدتى من الساعة السادسة الى الساعة التاسعة مساء . . .

ـ حسناً أنى أعلم أننى سوف أزعجك ولكن ...

ـ أوه ياسيدتى ... لن تزعجينى قط . . كم أتمنى أن أرى آنسة مهذبة جميلة مثلك توفق فى فن لا يزال فى مصر طفلا . . .

وأبرقت عيناها إذ ذاك وقالت بعد أن اعتدلت فى جلستها

ـ هل تظن أننى سأنجح ؟

ـ أننى أكاد أكون واثقاً .

وضحكت إذ ذاك . وعاودتها الرغبة الغريزية فى التهكم والسخرية فقالت

ـ ولكنك لم تر شيئاً من لوحاتى !

ـ لا يهم ... أننى أراك أنت ...

وقطع علينا الدكتور نشأت حديثنا قائلا

ـ أنتم بتقولوا إيه بالفرنساوى ؟

فقالت وهى تغمزنى باحدى عينيها

– مافيش بنتفق على ميعاد ! – فقال هو
– عال ... بس ابقى افتكرنى يا احمد ... مبروك عليك يا ابنى !
وودعتهما وانصرفت
٧ سبتمبر
كانت الساعة تدق السادسة فى مساء اليوم فى الوقت الذى دق فيه جرس التليفون وما كدت ارفع السماعة حتى سمعت صوت روفية يقول .
— الاستاذ احمد بيه فايز موجود ؟ – فتخابثت وسألتها
— مين عاوزه يافندم ؟
— واحدة ...
— واحدة مين ؟
— بس قول له واحدة عاوزة تكلمه ... وهى متفقة معاه على أنه ينتظر منها تليفون فى الميعاد ده
– ولكن هو موصينا يافندم اننا نعرف اسم اللي يكلمه
وهنا ثارت روفيه وقالت
– يعنى هم اللي بيكلموه مقطعين بعضهم . قول له روفيه !
وضحكت أنا اذ ذاك ثم قلت
– اهلا وسهلا ياروفيه هانم . ماتاخدنيش أصل فيه ناس فاضيين بيكلموا هنا عشان يضيعوا وقت .
– لا يا شيخ ؟ انت اللي بتدلع يا أستاذ
وأحسست بلذة خفية لأني تمكنت من أن أسخر من تلك الفتاة ذات الخلق المتكبر العنيد ولكننى تداركت واتخذت لهجة رقيقة فقلت :
– ازيك النهاردة ياروفيه هانم ؟
– الله يسلمك . ازيك انت ؟
فتنهدت تنهيدة بطيئة ساخنة ثم قالت بالفرنسية وكأنها تحاول دائما أن تستر ضعفها بذلك المظهر من من مظاهر الثقافة
– آهو ... أنها تدور ! – وسألتها
– من أين تتكلمين الان ؟
فسكتت قليلا وفهمت انا أنها خجلى من أن تخبرنى بانها تتكلم من خارج منزلها لكيلا تدعنى افهم ان منزلها خال من تليفون . ولكنها اسرعت فاجابتنى :
— انى اكلمك من عند دلمار فقد حضرت لاشترى منه بعض أدوات التواليت
— آه بأه إنتى قريبة منى ... أنا اتكلمت مع مدير المتحف الصبح واتفقت معاه على كل شىء تسمحى تتعشى معاى الليلة دى يا روفية هانم ؟ – فصمتت قليلا ثم قالت
— بأه أنا كنت معزومة الليلة دى علي العشا
— أصله هو جاى كمان الليلة دى
— مين
— مدير المتحف ..
— طيب ... اعتذر أنا اللى كنت حاتعشى معاهم وأجى لك .. فين ؟
— فى رستوران الناسيونال ... الساعه تسعه الليلة دى
— طيب ... مرسيه ... أوروفوار
وشعرت أنا بعد أن انتهت المحادثة بأننى امام شخصية قوية وبأن هذه الشخصية سوف تنكشف لى منها نواح مجهولة
وتوجهت الى بهو الناسيونال فى الساعة التاسعة وانتظرت انا وصديق مدير متحف الفنون الجميلة الايطالى حتى اقبلت روفية ... اقبلت فى الساعة التاسعة وربع في ثوب اسود بديع كشف عن صدرها ، وجزء كبير من ظهرها ... وتقدمت الينا يتقدمها عطر غالى الثمن وقدمتها الى المدير قائلا
— الانسه روفية شكرى ... فنانة مصرية ناشئة تبشر لوحاتها بمستقبل باهر . ومدت روفية له يدها فى تؤدة اريستوقراطية رشيقة ثم جلست .. وقدمت لها سيجارة فاشعلتها ووضعتها فى فم طويل واخذت تنفث دخانها فى هواء البهو وهى تحاول جهدها أن توجد بهو لها جواً من العظمة والسمو وهالة من المجد والعبقرية ..
وتبادلنا نحن الثلاثة حديثاً عن فن التصوير وعن مبلغ استعداد الذوق المصرى لاستساغته وعما يمكن أن ينتظر ليد ماهرة أن تربحه من ذلك الفن ... واتفقنا على أن ترسل روفية لوحاتها الى المتحف وأن يتوالى صديق المدير اعداد المعدات اللازمة لوضعها فى المكان اللائق بها . ولفت نظر كبار زائري المتحف اليها وأن أتولى أنا الباقى ... من الترويج لتلك اللوحات وللفنانة المصرية الناشئة
واعتذر صديقى بعد قليل ثم تركنى وانصرف .. واقتربت بمقعدى الى روفية ... وتظاهرت بأن فى الجو شيئاً من الرطوبة ونظرت الى ساعدها العاري ثم قلت
– أنا خايف تاخدى برد والشبابيك هنا مفتوحة ياروفية هانم .. ماتيجي ندخل جوه
– فنظرت الى طويلا نظرة فاحصة .. نظرة من نظرات مارلين ديتريش ! ثم قالت
– يا سلام .. قد كده قلبك على .. بلا زى ما تحب .. وانتقلنا الى البهو الداخلى ... البهو الذى اتخذ معرضاً لصور الفنانين المارين بالقاهرة والمقيمين فيها . واتخذنا جلستنا فى ركن مظلم من أركان البهو الهادىء ، واستدعيت (الجرسون) وطلبت قدحاً من الويسكى ... ونظرت اليها اسألها بعينى عما تريد فهزت رأسها موافقة على أن أطلب لها ما طلبت
وشربنا الليلة سوياً خمسة أقداح من الويسكي وانطلقت روفيه بعد أن ثملت .. انطلقت تحكى لى قصة حياتها .. ولكن فى تحفظ تام .. ذكرت لى كيف تزوجت من أحد شبابنا الأثرياء وكيف طلقت منه .. وكيف اضطرت بعد ذلك أن تعول نفسها بنفسها .. وتركت لى أن أفهم الباقي ...
وتعمدت أنا أن أسألها
– ولكن قولى لى . انتى ايه منشأ علاقتك بالدكتور نشأت ؟
فرفعت الكأس الذى أمامها وافرغتها فى جوفها ثم قالت
– يعنى قصدك ايه ؟
– يعنى ... فيه حاجه بينك وبينه ؟
فضحكت بملء فيها ثم قالت لى وهى تربت بكفيها على صدغى

البقية على صفحة ٢٥

قصيدتان للشاعر الفرنسي الفريد ده موسيه

« بقلم الآنسة ناهد محمد فهمى »

الشاعر دى موسيه فى قصائده تارة يكون سامياً فى التعبير والتفكير وتارة يكون مبتذلا فى كليهما .. غير أن ابتذاله هذا لايخلو من ناحية فيها جمال وخيال رائع والقصيدة هذه هى اقل قصائده ابتذالا عربها لنا فيها من الجمال الشعرى ... ولتفهم القارئات والقراء ان الشر لايخلو من ناحية جمال ... والاحتشام هو نفسه مهبط الجمال والخير معا ... والخير والجمال هما مهبط الضمير وغاية الشاعر والاديب والفنان « المعربة »

« الهموم !! »

فقدت ماذا ؟؟ حياتى ، قوتى ، أصدقائى
وعزة نفسى !

نعم فقدت عزة نفسى وكرامتى .. !!
تلك الكرامة التى جعلتنى أثق بنفسى
وبقريحتى ..!!
ما أعظم الخسارة .! وما أثمن مافقدته .!

***

لما عرفت الحقيقة بتعرفى بها ..!!
اعتقدت أنها صديقتى ..!!
ولما فهمتها واحسست بها مجحتها .. !!
نعم عفتها ونبذتها ..!!
رغم كونها خالدة .. فى كل زمان ومكان!
ورغم كون الذين يمرون فى طريق الحياة
يعترفون بها ..!!
ويتجاهلونها فى طريق الموت ..!!
إن الحقيقة التى نؤمن بها فى الحياة ليست
هى التى سنؤمن بها فى الموت ..!!
ان الحقيقة الحقيقية نجهلها ..!!
ولن يعلم كنهها إلا الله ..!!
صادقنى ! انصتوا فالله يتكلم ..!
من منكم يستطيع ان يساله «جل شانه»
وان يجيبه ..!!

ساقول له « سبحانه وتعالى » عبارة
واحدة فقط :
« احمدك يارب على نعمة البكاء التى
حبوتها الانسان ليطفىء بها همومه ..!! »

« الى بيا ..!! »

بيا .. !! واذا الليل سجا .. !!
وعسعس عليك الدجا . . ! !
وودعتك امك قائلة :
مساء الخير يا بيا .. !!

***

عند ما يرخى الليل ضفائره ..!!
وعند ما تظهرين نصف عارية ..!!
تحت ضوء مصباح حجرتك ..!!
نصف عارية فقط ومتثائبة ..!!
يا بيا ..!! يا بيا ..!!

***

عند مايداعب الكرى معاقد اجفانك !!
وعند ما تحتاج شفتاك بصلوات الله!
وعند ما تضطرب روحك فى محيط الليل
الاسود !!
يا بيا !! يابيا !!

***

وعند ماتخلعين غطاء رأسك
ترسلين نظرة فاحصة خائفة . . .
لتتاكدى انه لايوجد ثمت مخلوق تحت سريرك
ولكى تطمئنى على نفسك المنفردة فى
حجرتك الدافئة
وعند مايغمر النعاس أرواح من بالمنزل وروحك
يابيا ..!! يابيا ..!!

***

يابيا ! يابيا ..!! أيتها الصغيرة الفاتنة . !
فى هذه اللحظات الخطيرة السالفة الذكر!
فيمن تفكرين .. ! ! ؟ ؟
وبماذا تحلمين .. ! ! ؟ ؟

***

هل تفكرين (ببطل) قصة وضعت عليها
الأقدار .
طابع سوء الحظ . . ؟ ؟ ! !
أم هل تفكرين بآمال قدسية .. !!
أو بحقيقة أضاعتها الاكاذيب البشرية ..!!

***

بيا ..!! بيا ..!! هل تفكرين فى الجبال
الشاهقة ؟ ؟
« تلك الراسيات» التى لاتنام ولا تنفو ؟
لان الجرذان تنهش فى أقدامها .. !!

***

هل تفكرين فى « المحبين الاسبانيين »؟
أو تفكرين فى (الملبس)
أم فى الزواج والازواج .. !!
يابيا .. ! ! يابيا .. ! !

***

يابيا الساحرة الفاتنة .. !!
هل تفكرين فى فستانك .. ؟؟
أم فى تلك الثقة الحنون التي منحتها
بعض المعجبين بك فأسعدتهم
أو تفكرين فى إيقاع تلك القطعة الموسيقية
التى رقصت على نغمها هذا المساء ؟

***

يابيا .! أظن أنك تفكرين فى شخصى أنا ..!
ويحك يا بيا لم تفكرى فى شيء مطلقاً
من كل ذلك ؟

ناهد محمد فهمي

نتيجة مسابقة
شفرات الحلاقة
H. P.

كان موضوع هذه المسابقة اشبه بعباراة اذ طلبنا من القراء تركيب كلمات تكون حروفها مشتقة من الاحرف التسعة (سيراجوم ه.ب) وقد نسينا ان نذكر بانه لا يجوز استعمال حرف مرتين فى كلمة واحدة ولذلك وصلتنا ردود كثيرة ذكر فيها اصحابها ما يزيد على ٣٠٠ كلمة وحيث أن الآخرين لم يتبعوا هذه الطريقة فقد قررت الادارة الغاء الجائزة الخاصة منعاً للقيل والقال

وفيما يلى اسماء رابحى الخمسة جوائز المتقدمة

(١) آلة تصوير : حلمي محمد يس بمصر (٢) دستة فناجيل للقهوة صنف فاخر : متولى عبيد بالمنصورة (٣) لتر ماء كولونيا : . نين أمين بمصر (٤) تمثال جميل : الانسة فاطمة ذكريا بالمنيرة (٥) ماية سلاح **HP** يوسف يعقوب بيافا .

وقد اجرينا سحب الاقتراع بين المشتركين فى المسابقة الذين ارفقوا بالحل الباكو الكرتونى **HP** فربح العشرة جوائز وهى انبوبة كبيرة سيراجوم اصحاب الاسماء الاتية : ادريس عبيد القاضى باصوان . السيد عبد العال السروجى بالاسماعيلية . حسين مراد حيدر بقصر العينى حسين نجل عبد الرحمن بك حسنى بنى سويف جورج عقل بالاسكندرية . محمود سليمان السيد بمصر . الانسه عليه ماهر بنهـا . جرجس الياس شقرون بالسويس . محسن ابو العز بمصر الانسة حكمت نظيم ببورسعيد .

نرجو من الرابحين المقيمين بمصر الحضور الى مكتب الخواجه جاك شوارتز بشارع سوق التوفيقية نمرة (٤) لاستلام جوائزهم . وأما الاخرين فسترسل لهم جوائزهم خالصة اجرة البريد

استعملوا الشفرات **HP** والمسك سيراجوم

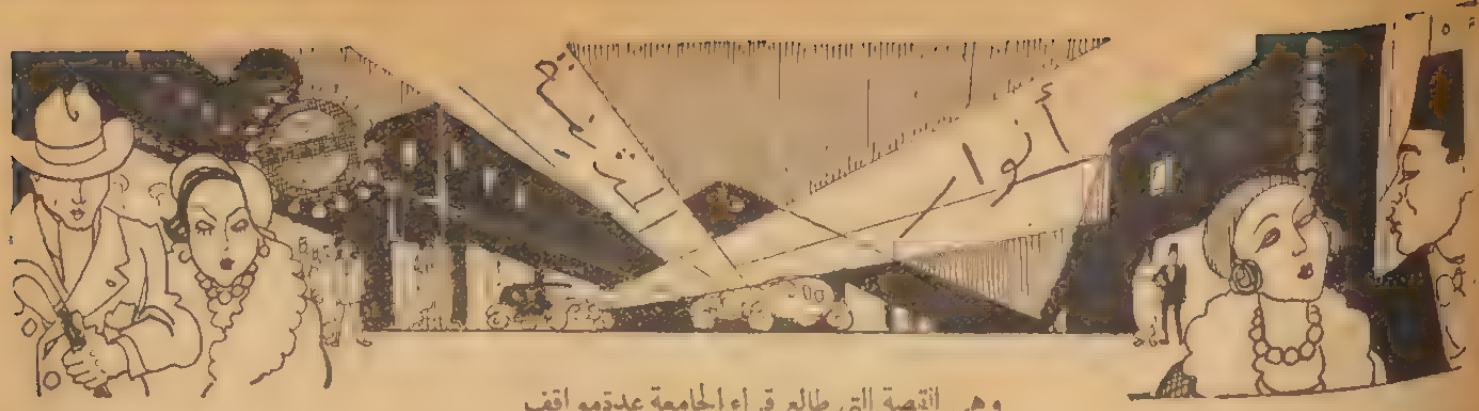
أفضل قطرة في الدنيا

القطرة العجيبة مجهزة خصيصا للبلاد الحارة
فاطلبوا القطرة العجيبة بشكلها المبطط الجديد
واحذروا الشكل المدور القديم

زجاجة مبططة محفورا عليها حفرا بارزا
صورة المفتاحين واسم معامل سالم خليفة
الكيماوية بالعربية والافرنجية
ولا نضمن صحة الشكل المدور القديم

تنبيه عام اذا لم تجدوها بالمخازن والاجزاخانات فارسلوا الى محلات سالم خليفه بالمنصورة خمسة قروش صاغ اذن بوستة فترسل اليكم خالصة أجرة البريد ولا تقبل التحاويل ضد الطرود

القطرة العجيبة للحميات وزيادة الحمية والاحمرار والدموع والتهاب الجفون وضعف النظر



فرقة طليعة

ولا ادري الى الان من من اعضاء المدرسة الحديثة قد تبخر مخه بعد تناول فنجان القهوة وقطعة الساندويتش فترجم كلمة (تياتر د فان جارد) بمسرح الطليعة ... ولكن الذى ادريه ان الكلمة ترجمت وان قهوة الفن القديمة وقهوتى بيرون وأتينا قد تحدثت شهوراً وليالى حمراء وزرقاء عن مسرح الطليعة وعن مخرجي الطليعة . ومؤلفي الطليعة وانتهت الاحاديث - كالعادة - بتكريعة كبيرة من الزميل احمد خيري سعيد ناظر المدرسة الحديثة ودوره فى شوارع الفجالة حتى .. مطلع الفجر

ونامت فكرة تأليف فرقة الطليعة بين دخان سجاير دوراس الرفيعة ورائحة ساندويتش الكبدة .!

وأخيراً .. عهد الى الزميل زكى طليمات باخراج قصة سميرة على مسرح الاوبرا الملكية ... وسقطت القصة سقوطا باهراً كقصة مسرحية مؤلفة . ولكن الجميع أقروا بان الاخراج كان موفقا ... ولاحظ بعضهم ضعف القصة فى معرض تهنئته لزكى فقال : أنا مقصدار .. أقص القماش الدمور اللى المتر منه عشرة صاغ .. زى ما أقص المتر ابو ثلاثة جنيه انتم حاسبونى على المقص بتاعي .. والخط اللى أعمله ..

وأغراه هذا النجاح على أن يفكر فى تأليف فرقة جديدة يعمل معها فى الموسم القادم ويخرج بها عدداً من القصص . وأخذ فعلا فى اعادة قراءة بعض القصص الفرنسية الجديدة التى أحدثت انقلاباً فى المسرح العالمي بعد الحرب فقرأ قصة (مايا) لسيمون جانتيون وهى القصة التى طالع قراء الجامعة عدة مواقف منها عند بدء صدورها . وقرأ قصة (سيمون) للونورمان وهو المؤلف الفرنسى الذى لخص له محرر هذه المجلة معظم قصصه المسرحية . وهى كلها قصص تحليلية دقيقة (ناعمة) تؤيد بعض نظريات (فرويد) فى علم النفس وعليها مسحة من الغموض والخفاء . وهو ينحو فى الكثير منها نحواً جديداً فى تقديم الشخصيات وحشدها على المسرح . وفى تنسيقها المسرحى

الاستاذ زكي طليمات

وفى ترتيب الفصول . كما أنه من القائلين بجعل القصة مناظر متتالية سريعة بدلا من تقسيمها تقسيما تقليدياً الى فصول ثلاثة أو أربعة . ! وقد اعتاد لونورمان ان يخرج قصصه فى سويسره وبلجيكا قبل أن يخرجها فى باريس .

ويعتزم زكى ان يخرج بعض القصص المصرية وهو يفكر فى قصة (اهل الكهف) التى وضعها الاستاذ حسين توفيق الحكيم وفازت بتقدير حار من ادباء الشباب والشيوخ على السواء فروج لها ادباء بيرون واتينا قبل ان تطبع كما رفعها الاستاذان طه حسين ومصطفى عبد الرازق الى مرتبة الاعمال الادبية الخالدة بعد طبعها ونشرها .

ونحن نرجو للزميل توفيقا فى مشروعه الذى انتهى اليه بعد ان تمطى وتثاءب طويلا ونعده منذ اليوم ان نقدم اليه فى الليلة الاولى لظهور فرقة الطليعة طبقاً من الفول المدمس من محل محمد راغب بشارع محمد على . وطبقا آخر من بلوظة البرتقال المثلجة من محل هارون الرشيد ثم ١٥ برتقالة لغسل اسنانه القوية التى نرجو لها عمراً أطول من عمر شعور رأسه الغالية

عبد الرحمن رشدى وزوزو

يعلم القراء أن الاستاذ عبد الرحمن رشدى المحامى والممثل القديم قد وضع (روبه) الاسود المهلهل على الرف وعاد الى تلطيخ وجهه الاحمر بأصباغ الماكياج بعد أن عجز عن مقاومة نداء المسرح ...

ولكن سمعة عبد الرحمن المسرحية ومجده القديم كانا قد أصابهما الخلل من أثر الدعاية الواسعة ومظاهر التهويش العريضة التى قامت بها الفرق التى قامت على انقاض فرقة عبد الرحمن القديمة ... وفى مقدمتها فرقتا يوسف وهبي وفاطمة رشدى

ولكن تلك السمعة وذلك المجد كانا لا يزالان يتمتعان بشىء من الدفء فى أرياف مصر ولذا رأى عبد الرحمن أن خير ما يفعله هو أن يجعل الاساس فى موسمه المسرحى الطواف فى أرياف مصر وتذكير الناس بليالى (الموت المدنى) و (النائب هالير) والتضحيات التى قدمها على

خشبة فن .. وهى خشبة من النوع الذى يسمى عند النجارين (خشب الورقة) !

وفكر عبد الرحمن أن يرحل بفرقته الى العريش .. ليمثل بها هناك أمام ضباط الجيش وجنوده .. وقبائل البدو التى لا تكاد تفرق بين خشبة المسرح ووجه الجمل . . وأخذ يبحث عن الممثلة الأولى التى تشاركه فخر نشر فن التمثيل فى تلك البقعة النائية من صحراء سينا .. ودراسه حفر قناة السويس ..

واهتدى أخيراً الى السيدة زوزو حمدي الحكيم الممثلة بفرقة فاطمة رشدى .. وقابلها فى محل على الدلة للاتفاق معها على تفصيلات العمل

وتكلم الاثنان عن المرتب . . وعرض عبد الرحمن ١٢ جنيهاً .. وأكد لها أنها ستتمتع هناك بجو دافىء بديع فى عز شهر يوليو وأغسطس وأن هذا الجو موصوف لورم الشفايف ! كما أكد لها أن التصفيق سوف يصل إلى عنان سماء الصحراء من أكف الضباط الشبان الممتلئين قوة وحماساً لرجال المسرح وفتيات المسرح . وسمعت زوزو كلام صاحب الفرقة وهى مطرقة إلى الأرض .. تستعيد فى خيالها ذكريات العريش .. وضباط العريش المنتظرة . . ثم اعتذرت عن قبول المرتب المتواضع الذى عرض عليها والذى لا يوازى ما سوف تتكبده من التعب .. تعب القلب ووجع الدماغ !

ابنه الشمس

الأديب فرنسيس شفتشى موظف بأدارة المطبوعات ومترجم مسرحى موفق . . وقد

السيدة زوزو الحكيم

فكر أن يغامر فى مباراة التأليف المسرحى الاخيره فصر قصة (ورده) المعروفة للاستاذ محمد بك مسعود واقتبسها للمسرح ثم قدمها للجنة فنالت الجائزة الثانية وقدرها ٧٥ جنيهاً

وعلم فرنسيس أن رمسله الأديب رشدى صدقى الذى نال قصته (ثمره) الجائزة الأولى قد مثلت قصته على مسرح الأوبرا وأن التى قامت بتمثيلها هي السيدة عزيزه فتأبط قصته وذهب إلى منزل مؤسسه فى بشارع البرجاس بجاردن سيتى وقرأها ثم قدم الى وزارة المعارف طلباً بالترخيص باخراج القصة على مسرح الأوبرا

بديع

تفتتح السيدة بديعة مصابنى كازينو أول يونيو ببرنامج جديد لأول مرة بالاشتراك مع افراد فرقتها لحن « قسمت مش كفايه » ولحن « احنا يا جدعان » ولحن « زفة حمدان » وستشترك فرقة مع فرقة بديعة فى مباراة شد الحبل . باللغة العربية فرقة نادى بالاشتراك بديعة لحن « رومبابيستا » وذلك علاوة بروجرام لرقص الشرق

واستعراض فنى من فرقة نادى رواية « مانتش أدى » تأليف الأستاذ وتلحين الأستاذ عزت الجاهلى . الأدوار السيدة بديعه مصابنى والأستاذ عبد النبى والانسة كيكى وحنين

شارع الامير فاروق
بجوار مدرسة خليل اغا

سينما ترينون الوطنى

فى الهواء الطلق
تحت قبة السماء

من الاثنين ٢٩ مايو لغايه الاحد ٤ يونيه سنة ١٩٢٣ — حريصة بانه تاتى بحفته مكلمة تظهر فيها اهم حوادث العصر

لوريل وهاردى
ملوك الضحك
فى رواية
غاطه فى غاطه

كوميديا هزلية فكاهة مضحكة ومسليه لغاية كلما حدث بديعه وبكات طريفة تسر القلوب

ولاس بيرى
الممثل الخارق الملقب بوحش الشاشة البيضاء فى رواية
المحكمة السرية

بالاشتراك مع جان هارلو — ولويس ستون — ومرجورى رامبو — وكلارك جابل — وحوان ماك روان

صفحة حقيقية ولكنها مؤلمة عن حياة اولئك الامريكيين الذين يجرحون على القوانين والذين تأتيهم الجرائد باخبارهم

تنبيه : فى هذا الموسم سنعرض جميع الافلام المصرية التى اخرجها استوديو الاستاذ يوسف وهبي

الاثنين القادم : اسبوع مصرى عظيم : كواكب مصرية فى أقوى الافلام السينمائية — بهجة حافظ — نادره — بديعه — سمي

أنه في يوم

بناء على طلب .....

محمود . ح . ا - بورسعيد

طلعت بالعدد ٦٧ على شكوى بامضاء ف . ع . ش تحت عنوان انه في يوم بناء على طلب - واصارحكم حقيقة ان الدهشة تملكتني عند قراءتها لأني وجدت شكواه تعبر عن حالتي بالنص بل بالحرف الواحد . فقد بلغت التاسعة عشر من عمري ولا عمل لي و .. و .. الى آخر ما صرح به زميلي ف . ع : ش !

حتى كان من يأسي ان كتبت الى ادارة جريدة « كل شيء » استعلم منها عن الطرق المؤدية الى الالتحاق بالفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسي فكان الجواب ان أخاطب القنصلية ببورسعيد فكتبت الى القنصلية . فكان ميعاد فحضور ادلوا إلى برأيهم أنه يجب السفر على نفقتي الخاصة حتى لا تتكلف القنصلية نفقات سفري لأنه ربما لا يقبلونني - حسب قولهم - فكانت هذه النقطة سبباً لتخاذلي عن السفر .. سيدي ماذا أفعل هل أسافر أم لا . ام ارحل الى اي بلد آخر . انا في انتظار رأيكم السديد وختاماً تقبل تحياتي .

المحرر - لست ادري لماذا فكرت اول ما فكرت في ان تلتحق بالفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسي .. اسمح لي ان اصارحك بأنني احتقر ان يخدم مصري في جيش اجنبي ولو كان جيش امة صديقة وشعب صديق . ولقد سررت عند ما علمت أن القنصلية الفرنسية اعتذرت لك عن عدم امكانها السماح لك بالسفر الا على نفقتك . ولا شك ان هذا كان منها بمثابة رفض لطلبك لأنها تعلم ان الذي يفكر في هجر وطنه للالتحاق بجيش اجنبي لابد ان يكون ضيق العيش قد وصل به الى اقصى حد

اما رايي .. فهو انك اذا اردت ان ترحل فلا تفكر في ان (تخدم) جيشا او امة اجنبية بل فكر في ان تخدم (نفسك) اولا ووطنك ثانيا .. والطريقة العملية لذلك ان تدرس حالة امة من الأمم التي لا تزال اراضيها بكراً . كالبرازيل . او استراليا او الصين . ثم تهاجر اليها عن علم بأحوالها وبكل مايحيط بمخاطرتك اذ لا يجب ان ننسى في كل لحظة أنها مخاطرة .

وانا اتمنى لك دائما التوفيق وارجو من صميم قلبي ان تتحقق آمالك كلها ..

نادي التجارة العليا

حضرة الفاضل الاستاذ محمود كامل المحامي

تحية واجلالا ؛ وبعد ؛ فلنادي التجارة العليا مكتبة لاطلاع الاعضاء ، ويشرفنا جداً ان تكون محتوية على جميع مؤلفاتكم ومؤلفات المغفور له والدكم العظيم ، ولاشك انها ستكون هدية نفيسة يحتفظ بها تذكاراً كريما يشهد بفضلكم وفضل المغفور له والدكم على العلم وطلبته عامة وأعضاء النادي خاصة ، فتلهج ألسنتهم بالشكر والثناء .

وتفضلوا ختاماً بقبول عظيم شكرنا واحترامنا

رئيس النادي

عبد الله فكري أباظه

المحرر - هذا هو الخطاب الذي جاءني من نادي التجارة العليا موقعا عليه باسم رئيس النادي .. ولا أخفي عن القارىء أنني ذعرت عند ما قرأت الخطاب لان نادي التجارة العليا يصف والدي بأنه (المغفور له) مع أن والدي العزيز لا يزال حياً يرزق . ولا يزال اسمه مقيداً في جدول المحامين المقبولين للمرافعة أمام محاكم الاستئناف العليا . ولا يزال يشرف على مكتبه وعلى قضاياه . وعلى أعماله الادبية الاخرى . ولا تزال الصحف اليومية تذكر اسمه بين الاونة والاخرى وقد ذكرت اسمه أخيرا بمناسبة الاحتفال بانقضاء ٢٥ عاماً على وفاة المرحوم قاسم بك أمين اذ أنصفته وصارحت الناس بأنه لو لم يكن والدي لما ظهرت كتب قاسم أمين . وفي مقدمتها (تحرير المرأة) لان والدي هو الذي طبعها ونشرها وعنى بها وروج لها . وخسر فيها - وفي غيرها - ثروته وثروة أبيه . ذعرت اذ يطلب مني رئيس نادي التجارة العليا أن أرسل له مؤلفاتي ومؤلفات (المغفور له) ! والدي الذي يعيش معي وأراه كل صباح ومساء . وأنا أعرف أن النادي سوف يعتذر بأنه أرسل الخطاب بحسن نية . . . ولكنني أعتقد أن ارتكاب الخطأ بحسن نية قد يكون في بعض الاحيان أفظع من ارتكابه قصداً وعن سبق اصرار وترصد . . . وأن محرر خطاب النادي الذي تسرع عن وهم طارىء فكتب الخطاب وقدمه الى رئيس النادي لتوقيعه كان يمكنه بقليل من الأناة والتروي أن يتحرى عن الواقع فيوفر على نفسه الوقوع في ذلك الخطأ الشائن .

أما المؤلفات التي (تشهد بفضلي وفضل والدي على العلم) فيمكن للنادي أن يلتمسها في المكاتب ... فأنا لا أستطيع أن أفهم هذه الطريقة التي تعمد بها النوادي والجمعيات والهيئات المختلفة للحصول على الكتب مجاناً بينما المعروف لدى الجميع أن كل مؤلف في مصر لا يكاد يجمع من كتابه نفقات طبعه ... وأن بعض تلك النوادي - وفي مقدمتها نادي التجارة العليا - تتجمع الاموال في خزينته !

صورة مصرية .. ساخرة

جناب الباشكاتب

بقلم عبد الحميد يونس

يجلس فى مكتبه المتواضع فى وزارة المالية رجل متوسط الطول بدين الجسم يتقدمه بطن مستدير كطبلة الموسيقى النحاسية يضع على رأسه طربوشاً قصيراً واسعاً ينزل الى أذنيه ، اذا سار ففى رزانة وتؤدة شأن الذى يعتد بنفسه ويحتفظ بوقاره ، وهو كذلك فى بيته رزين وقور ، ولكنه فى المندرة شخص اخر كثير الحركة جهير الصوت يشير الى السماء بيديه ويضرب الارض بقدميه والويل لنا جميعاً اذا لم نؤمن بكل عبارة يقولها!

وهو يفاخر بمصريته فيزعم أنه من أحفاد « أمنحتب » ويزعم أنه كريم كنهر النيل مسالم كسماء مصر متسامح كطليعة مصر ، كثير الخيرات كأرض مصر محب للنكتة والمزاح كأهل مصر مثابر صبور كفلاح مصر ، وانت مضطر الى سماع هذه الدعاوى العريضة والى تصديقها حتى لايثور عليك ثورته التى لاتزيد عن التهديد بالويل والثبور وعظائم الامور !

وجناب الباشكاتب — كما أسميناه — يقول أن الفلسفة علمته درساً واحداً هو أن حياة الرجل تقوم على معضلتين هما المحافظة على الذات والمحافظة على النوع وقد نجح صاحبنا فى حل هاتين المعضلتين من أيسر طريق فهو موظف وهو متزوج وهو لهذا سعيد لخلو حياته من أسباب الكفاح وما فيه من تعاقب المد والجزر . .

ولكن الوظيفة لاتسعفه فى هذه الأعوام الأخيرة بالأيراد الكافى وخاصة بعد أن أصبح والدا مسؤولا عن تربية أولاده ولهذا اشتغل صاحبنا بنوع سهل من التجارة هو بيع أوراق اليانصيب وساعدته وظيفته على التوزيع الذى له فيه حيل طريفة تعلم بعضها من باعة الشوارع السماسرة وابتكر بعضها الاخر ، فالورقة التى يعرضها عليك هى الاخيرة التى بقيت معه « والله العظيم » وهذا سهم فى شركة على خمسين ورقة من جمعية كذا وخمسين من جمعية كذا ثمنه بسيط تستطيع أن تدفعه حالا وتستطيع أن تدفعه على أقساط ولما كان يعرف المنافسة التى تقوم بين الجمعيات الدينية على فعل الخير ولما كان يعرف أن لكل جمعية أنصارها الذين تحتكرهم فى مساعدتها فهو يجعل نصف أوراق الشركة التى يؤلفها من جمعية اسلامية والنصف الاخر من جمعية مسيحية ، ولم يربح أحد من زبائنه غير أعضاء المندرة فقد ربحوا — مرة واحدة — جنيها واحداً ثم مازال بهم جناب الباشكاتب حتى دفعوه كثمن لاسهم جديدة فى شركة جديدة ؟

* * *

وهو أكول لايضارعه فى سرعة تناول الطعام أو كميته أحد وهو يأكل البرتقال بقشرته فاذا حضر مأدبة فيالسوء حظ الذين يجلسون معه على مائدة واحدة : انه يجبرهم على الصوم والحرمان ، أما اذا قدم له البسكويت أو الملبس أو الشكولاته فهو يمر بيده مراً خفيفاً سريعاً على الصحون فاذا هى نظيفة فارغة وهو لايشرب القهوة مثل بقية الناس من الفناجين ولكنه يشربها من « الكنكة » ولا يشرب الويسكى أو مايشبهه الامن الزجاجة ومن البديهى أن يعشق صديقنا المادب والافراح والمآتم اذا أدعى أسرع فى الذهاب واذا لم يدع أوعز الى المتصلين باصحابها الى دعوته فاذا تجاهلوه كان من واجبه أن يذهب بغير دعوة . .

وقد أبطل التدخين فجأة ولكن أصدقاءه يتهمونه بضعف الارادة فى هذا العمل لا [illegible] لأنه لم ينقطع عن التدخين مختاراً ولكنه أنقطع عنه مضطراً لضيق ذات يده . .

* * *

وهذا الباشكاتب يكره الموسيقى الشرقية لايحب منها غير نغمات « سيكا » لانها فى اعتقاده مصرية صميمة يجب أن يطرب لها المصريون وهو اذا طرب اهتزت رأسه و[illegible] معا .

وهو لا يطالع غير جريدة يومية واحدة ينزلها من نفسه منزلة الكتب المقدسة يصدق كل أقوالها ويعادى من تشتمهم ويحب من تمدحهم من غير أن يحكم عقله فى شىء مما تكتب فاذا خالف هذه القاعدة وطالع كتابا فاسمع قوله « هذا الكتاب آية الايات فى الاسلوب والموضوع ؟ » حتى ولو كان كتاب « المساكين »

* * *

وهو محبوب من أصدقائه جميعاً [illegible] عنه اذا غاب ويعتذرون اليه اذا غضب [illegible] يغيظهم منه الا دعوى التجديد التى [illegible] بنفسه مع انه يحافظ على القديم فى كل [illegible] فى مظهره وملبسه وفى بيته و[illegible]

عبد الحميد يونس

المغفل
وقصص اخرى

صور من الحياة المصرية
فى ٣٠ قصة كاملة
ومقدمة للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد
ثمنه ٦ قروش صاغ
خالصه اجرة البريد
و ٢ شلن للخارج
يطلب من مكتبة الوفد بأول شارع الفلكى

اعمال ادبية ملخصة

the bitter end

النهاية المرة

by

R, B. Taylor

عن الكاتبة الانجليزية ر . ب تيلور

بقلم الاستاذ على احمد محرم

تزوجت كونستانس جونس ، وكان زوجها عاملا فقيراً ، لم ترث عنه ما يعوضها الخسارة فقده . وضطرتها الظروف الملحة الى النزول ر ميدان العمل ، لكي تعيش ، ولكي تعول ها .

ووفقت الى عمل في مصنع للصابون ، أدر عليها ورقا حلالا طيباً ، كفاها شر الحاجة ، ووقاها ذل السؤال ، وكانت عاملة مجتهدة ، كريمة الأخلاق ، ضبه النقاب . فعطف عليها الرؤساء ، وأحبها الزملاء .

انقضت سبع عشرة سنة ، وهي في خدمتها بمصنع الصابون ، مثال الجد والنشاط وموضع إعجابه ومحط الاكرام . فضمنت لولديها في أثناء هذا الزمن الطويل حياة هانئة ، وتربية صالحة ، وثقافة عالية .

تم الولدان الدرس ، فخدم وليم في مصلحة الأشغال وعين صمويل مهندسا في احدى شركات السكك الحديد . وبعد ان ابتسم لهم الدهر قرر الولدان ، براً بوالدتهما ، واعترافاً بجميلها ، ان يعفياها من العمل الشاق فطلبا اليها ان تستقيل من المصنع ، ففعلت ، فقبلت استقالتها على أسف من الرؤساء والزملاء الذين اشتركوا في تقديم هدية ثمينة تذكاراً لعاملة مجدة ، أخلصت الى عملها ، وضحت زهرة شبابها في سبيل ولديها .

حمدت كونستانس ربها على هذه النعمة الوافرة ، وعلى هذا التوفيق الحسن ، ورأوا أن يسايروا مع الزمن فانضموا من كوخهم المتواضع الى بيت ثم يليق مع مركزهم في الهيئة الاجتماعية ، ومن ثم اندمجوا في بيئة تناسبهم . أدارت الوالدة دفة معيشتهم الجديدة في حكمة واقتصاد ، فوفرت لهم السعادة والهناءة ، وسارت بهم هذه الحياة الهادئة المطمئنة شوطا بعيداً تجلى في خلالها حنان الأم الرؤوم وعطف الابن البار .

وفي ليلة ساهرة ، أقامتها عائلة جونس احتفاء بعيد ميلاد وليم ، اكبر الولدين ، اجتمع الأخوان بفتاتين شقيقتين من المدعوات الى الحفلة ، فتبادلوا أعذب عبارات المجاملة ، وتجاذبوا أرق حديث .

كانت هذه المقابلة فاتحة عهد جديد في حياة الأخوين وفي حياة الأختين ، فتوالت الاجتماعات وتكررت الخلوات ، خلوات حالك كيوبيد خيوطها ونفث فيها من روح غرامه . انتهت بهم تلك الخلوات الحماسية المتعددة الى تقرير المصير ، مصير شاب وشابة يتوقان الى حياة زوجية سعيدة .

أعلنت خطوبة وليم ومرغريت وخطوبة صمويل وايزابل ، في حفل من الأصدقاء ، فأديرت الكؤوس ، وفرحت النفوس ، وكانت كونستانس الوالدة العجوز أشد الجميع فرحا وسروراً وأكثرهم غبطة وحبورا .

انتقلت عائلة جونس مرة أخرى الى بيت آخر ، أوفر راحة وأكمل استعدادا . وفي هذا البيت تم زفاف العروسين الى زوجيهما ، وعلى مسرح هذا البيت — بعد انقضاء شهور قلائل — مثلت الرواية العالمية الشهيرة « الحماة والكنة »

انتصر الزوجان لزوجتيهما ، فاتفقوا على مناوأة الأم ، وعملوا على اغاظتها بمختلف الطرق وشتى الأساليب . فاضطرت كونستانس — أمام هذا التعسف ، والجور ، والجحود — أن تفكر رغماً عن شيخوختها في العودة الى ميدان العمل ، وفيه انقاذها من حياة مرة ، وفيه خلاصها من استعباد كنة بغيضة ينصرها ولد جاحد .

خلت الى ولديها تبثهما شكوها وتطلعهما على نيتها ، وبعد جدل ومناقشة رأوا إرضاء للضمير ، ومنعاً للتذمر ، وحفظاً للكرامة : أن تنفصل الأم عن معيشتهم وتعيش في مسكن صغير خاص فتتولى هي مؤونتها بيدها يقوم بأودها ويحول دون رجوعها الى العمل الشاق في أيامها الأخيرة . ارتاحت الأم لهذا الحل المناسب ولم ترتح له الكنتان فصممتا على الكيد لها والنيل منها .

ازدادت العلاقة — مع الأيام — توتراً فانقطع الابنان عن زيارة أمهما ولكنهما لم ينقطعا عن إرسال المرتب الشهري في ميعاده وعلى هذا المرتب اعتمدت كونستانس وبه استطاعت أن تعيش قانعة راضية . غاظ ذلك الكنتين أن تريا حماتها تنعم بحياة هادئة وتعيش في بحبوحة ورفاهة وتركن الى مصدر هذه النعمة من قبله سحبه وتحدت على مهاجمتها من هذه الناحية ، ووجب كل واحدة منهما تعمل في دائرتها في نشاط ودهاء تنتهز أنسب الفرص فتوغر صدر زوجها على أمه

اقتنع الزوجان ، الضعيفان ... المستسلمان بنظرية خاطئة أملاها الحقد والحسد فاعتزما الذهاب الى والدتهما لالكي يزوراها كما تقضي

بذلك أبسط الواجبات ويحتمه الضمير .

ولكن لكي يعلناها فى طرحة وحرم بقطع المرتب وليقولا لها فى جرأة وقلة حياء [illegible] وفى مكانها أن تعود [illegible] العمل فتكسب قوتها بعرق جبينها .

وصل الاخوان ـ يسوقهما إلحاح الزوجة وتأثيرها ـ [illegible] . بيت أم راضية قانعة ، قامت بواجبات الأمومة إلى أقصى حدودها ، فكفلتهما طفلين وسهرت على تربيتهما شابين . حضرا لا لكي يقدما لها واجب الشكر والامتنان ، اعترافاً بجميلها وبفضلها بل ليقذفا بها الى شظف العيش ومكاره الحياة .

دخل الولدان ، فاستقبلتهما الأم المشتاقة فى حنان وحفاوة ، وجلست بين الاثنين ، ترنو اليهما بعين واحدة ، دموع الفرح والغبطة ، تروى ظمأ اشتياقها بقبلات صادقة حارة تطبعها على وجنتي وليم تارة ، وعلى وجنتي صمويل تارة أخرى ، فتأثر الشابان لهذا الشعور العميق الفياض ولهذا العطف الوارف الاكيد

تركتهما كونستانس وذهبت الى المطبخ لكى تجهز لهما شاى العصر وما يتبعه من كعك وحلوى ، فانتهز الاخوان فرصة هذه الخلوة وتباحثا فى أمر المهمة التى حضرا من أجل تنفيذها ، مهمتهما الثقيلة على الطبع السليم ، الشاقة على الضمير الحي

وقف وليم ودار فى ارجاء الغرفة ـ كعادته عند التفكير فى مشكلة هامة ـ وفتح عن غير قصد دولاباً وجد فى أحد أدراجه « لعب » كان يلهو بها وأخوه ، احتفظت بها أمه تذكاراً لأيام الطفولة المحبوبة ، وعثر فى درج اخر على صينية من فضة قدمت الى كونستانس هدية من رؤسائها وزملائها يوم اعتزلت الخدمة فى مصنع الصابون اعترافاً بنبالة أخلاقها وكرم سجاياها ، وعثر على كتاب كتبه مدير المصنع الى العاملة المستقيلة يعرب فيه عن أسف مجلس الادارة عن حرمان المصنع من خدماتها الجليلة الصادقة ، ويتمنى لها فى أرق عبارة حياة سعيدة وشيخوخة هادئة ! فقل وليم الدولاب ونظر الى أخيه نظرة فيها كل معان الألم ... والخجل وقال له في صوت خافت :

— لن أتمكن ياصمويل من تنفيذ ماجئنا من أجله

— ولماذا ؟

من العقوق ان نفعل !

— لا أرى رأيك

— تحتفظ فى هذا الدولاب « باللعب » التى كنا نلهو بها فى الصغر فذكرتنى بعطفها وحنانها . وفى هذا الدولاب تذكار هو دليل ناهض على أنها كانت تعمل من أجل سعادتنا وهنائنا ... من أجل تربيتنا وثقافتنا . كان فى امكانها ان تقذف بنا الشارع او ان تخرجنا كما كان ابونا عاملا حقيراً ولكنها لم تفعل رحمة بنا وشفقة علينا . وفى هذا الدولاب تمنيات رجل اجنبي عنها يرجو لها حياة سعيدة وشيخوخة هادئة . فمن العقوق ان نقسو ومن الجمود ان ننكرها فى وقت هى احوج فية الى عطفنا وحناننا .

دخلت كونستانس تحمل الشاى قبل ان يصل الاخوان الى نتيجة حاسمة . ولكن الناظر يرى من ملامح صمويل انه علي غير رأى اخيه ويلمح فى عينيه تصميما جازما علي تنفيذ خطته

وبينما هم يشربون الشاى قدمت الام الى ابنها الصغير قطعة من الحلو وهى تقول : .

خذ هذه القطعة من الشوكولاته ياصمويل اعرف انك تميل الى هذا النوع منها منذ طفولتك.

تناول صمويل الشوكولاته من يد امه وتمتم وهو يمضغها : ـ

ما اصعب الذكرى علي جاحد مكابر :

استأذن الولدان فى الانصراف وفيما هما خارجين وضع صمويل رزمة من الاوراق المالية فى يد أمه وهو يقول : ـ

هذه مساعدة ماليه صغيرة لايمكن ان تقارن بما لك علينا من منن وفضل . سنزيد لك المرتب لتنعمى بحياة اسعد وعيش ارغد. باركينا يا اماه . ثم نظر الى وليم فوافق علي سلوك بايماء من رأسه . وخرجا تشيعهما دعوات ام قانعة راضية .

وقفت كونستانس [illegible] وهى تحمد [illegible] وتتمتم : ـ

ان الولد العاق يسوق امه الى الفاقة والمسغبة

الدكتور هواوينى

المنوم المغناطيسي الشهير
والاختصاصى من جامعات [illegible]
لامراض العصبية والنفسية وهو الذى [illegible]
[illegible] ظهره من المقدرة الفائقة يشفي الامراض
العصبية والنفسية [illegible] تعصية [illegible]
اسوة بمشاهير [illegible] الالمان ويقابل [illegible]
الساعة ٢ بعد الظهر الى الساعة ٧ [illegible]
عماد الدين نمرة ١٥٠ امام تياترو [illegible]
تليفون ٤٣٦٩١

الدكتور
ا . كوزلوفسكي
طبيب أسنان وجراح
٤٠ شارع المدابغ
(على ناصية شارعى المغربى والمدابغ)
اختصاصى فى معالجة البيوريا (اللثة المتقيحة)
على احدث الطرق العصرية
طقوم أسنان على الطراز الحديث

نظرات سريعة
في البريد الأوروبي

أطول قفزة جوية

ستجرى اخطر محاولة في ظرف أيام قلائل في انجلترا وسيقوم بها المستر جون ترانوم بطل العالم في القفز بالبراشوت اذ سيرمي نفسه من طيارة على علو ٤ ميل ونصف ويندفع نحو الأرض بسرعة هائلة مدة قدرها بالضبط دقيقة و ٤٢ ثانية قبل أن يجذب حبل البراشوت لينفتح وسيسقط ميلا بعد ميل وفي يده ساعة دقيقة تسجل له الثواني التي تمر

وسيحاول المستر ترانوم ان يضرب بهذا الرقم العالمي للسقوط في الجو مع التأخر في فتح البراشوت والعلو السابق لهذا مباشرة قد حصل عليه اميركي وهو ١٥٠٠ قدم

وترانوم الذي سقط بالبراشوت اكثر من ١٦٠٠ مرة لا يخشى شيئاً الا البرد في هذه الاصقاع العالية ولذا سيرتدي بذلة مزدوجة مبطنة بالفراء وتنفس من جرابه اوكسيجين معلقة الى ظهره كما سيلبس على عينيه زوجين من النظارات حتى لو غطى الصقيع الخارجين منها فحجب العالم عن عينيه جعلها وظل بالثانية . وهو يقول عن السقوط اني لا اخشى البتة ان يغمى على لأن السقوط في الفضاء شعور لذيذ ولو ان صوت الهواء المندفع يبدو كصوت الطبول القوية متى تزايدت سرعة الجسم في سقوطه . وسأقفز برأسي الى الأسفل ثم انقلب مرتين او ثلاث في الجو لأعود الى الوضع الأول حيث ان الرأس اثقل جزء في الجسم »

وستكون اقصى سرعة يهبط بها ١٤٤ ميلا في الساعة وذلك في الهواء القليل الكثافة الذي سيبدأ سقوطه فيه اما اذا ادرك طبقة الجو الأرضية فستقل السرعة الى ١١٩٠٦ [illegible]

عربة آل كابوني

سيتمكن سكان لندن من مشاهدة السيارة المدرعة التي كان يملكها اللص الخطير آل كابوني على أن يدفعوا اجراً قدره ٦ بنسات عن كل متفرج اذ أن احد الانجليز وأسمه هنري لابريك قد اشترى هذه السيارة من امريكا ليعرضها في انكلترا وقد حدث أول حضوره أن تركها في احدى الحدائق فوضع البوليس يده عليها اذ ظن انها في انتظار بعض اللصوص ولما عاد المسيو هنري الى سيارته قبض عليه وسيق الى مركز البوليس حيث اثبت انه انما اشتراها ليعرضها لا ليستعملها في الجرائم فافرج عنه في الحال .

مرأة بالقوة

أراد شاب ايطالي في الرابعة والعشرين من عمره ان يتزوج بعد اتمامه الدراسة العسكرية ولكن مسجل العقود في بلدة شيفاسو رفض اتمام الزواج بحجة أن فرانشسكو فيريرو وهو هذا الشاب انثي فلا يمكن ان يكون زوجا واراه سجل المواليد حيث قيد امام اسمه انه انثي . وقد ظهر ان هذا الالتباس نتيجة لخطأ الموظف المختص ولكن ستمضي مدة طويلة حتي تتم الاجراءات لاعتماد فرانشسكو ذكراً كحقيقته .

ملكة طاهية

بعد ان عادت جلالة الملكة ايلينا من رحلتها في مصر صحبة زوجها جلالة الملك فكتور تحاول كل يوم أن تطهى عدة اطعمة ذاقتها في مصر وتعلمت صنعها ثم هي ترسل بعضها الى اصدقائها المقربين لتطلعهم عليها .

ولجلالة الملكة ايلينا مطبخ خاص في فيلا سافويا مقر العائلة المالكة في روما وفي مسكنها الصيفي قرب مدينة بيزا وهي ثقة تامة في شؤون الطهي وكثيراً ما تقدم على المائدة الملكية انواعا من صنع يديها الملكيتين .

موسوليني والفلاح الايطالي

كي يشجع موسوليني الفلاح الايطالي في هذه الازمة الخانقة انشأ لهم وساما خاصاً يدعي (نجمة الاستحقاق الريفي) يمنحه للمتفوق منهم في زراعته وقد جعل لكل عام عشرة نجوم ذهبية وخمسين فضية ومائتين وخمسين من البرونز وقد نقش على احد وجهيها شعار بيت سافويا الملكي وعلى الوجه الاخر شعار الفاشست وسط هالة من اوراق الشجر .

البحث عن الذهب الغارق

يتأهب الغطاسان الماهران رافائللي ولنشي لرحلة ثانية على ظهر الباخرة (أرتيليو) لمعاودة البحث عن الذهب والمجوهرات في الباخرة الغارقة (إيجبت) بعد أن استخرجوا من بطنها في رحلاتهم السابقة ما تزيد قيمته عن مليون جنيه .

وقد انفجرت باخرتهما (أرتيليو) الاولى بفعل بعض المفرقعات التي كانت على سطحها ولكن ذلك لم يفت في عضدهم بل جهزوا باخرة اخرى سموها (أرتيليو ٢) وعادوا بها فاستخلصوا تلك الدفعة الأولى من الذهب .

وستكون مهمتهما القادمة محاولة انقاذ مراكب نابليون التي غرقت في خليج ابو قير وبها كنوز الجيش الفرنسي ومرتباتها جنوده ولهذين الغطاسين أمل كبير في تنفيذ هذا المشروع حيث ان خليج [illegible] من بقعة أوشانت التي غرقت بها الباخرة [illegible] .

اقرأوا مجلة القضاء المصري

صاحبها ورئيس تحريرها محمود كامل المحامي

هل اشتركت فى كتاب

٨ يوليو

بقلم محمود كامل المحامى

رئيس تحرير (الجامعة)

اذا كنت لم تشترك الى الآن فسارع الى الاشتراك لان النسخ التي سوف تطبع من الكتاب محدودة جداً . ومن يتسنى [illegible] الحصول على هذا الكتاب

الاشتراك

في الكتاب قبل ظهوره في النسخة العادية عشرة قروش وفي النسخة الممتازة ١٥ قرشا ترسل الى [illegible] مجلة جامعة [illegible] بمصر ما ثمن الكتاب بعد ظهوره فسوف يكون بالنسبة للنسخة العادية ٢٠ [illegible] النسخة الممتازة ٢٥ قرشا

٨ يوليو

نموذج جديد في كتابة القصة المصرية الطويلة والقصيرة والمسرحية . وتلخيص القصة المسرحية الاوربية الحديثة

سارع الى الاشتراك وساهم في هذه الحركة الجديدة التي يقوم بها الادباء الشبان

شيء من السخرية والفكاهة والمجون

آخر محاضرات الاستاذ « البغبغان »

بقلم المحامي حسين عفيف

كانت الساعة الثانية بعد منتصف الليل عندما احتشد في الشادر الذي يلقي فيه الأستاذ « البغبغان » محاضراته أخلق كثير من مختلف الطبقات والأجناس . وما هي إلا برهة حتى أقبل الأستاذ وقد سبغ شاربه ونتف حاجبيه ولبس طربوشه الأحمر المسخنخ . ثم كح وعطس وتثاءب وقال :

آنساتي ، سيداتي ، سادتي

في وسعي أن أحاضركم الليلة كعادتي ؛ لأن النيابة أفرجت عني بكفالة وان لم أزل رهن التحقيق (تصفيق)

على أن المحاكمة آتية لا ريب فيها والسجن محقق باذن الله . لأن تهمه ثابتة علي رغم محاولت أن أنكرها بادىء الأمر ولكنهم حلفوني « بجولييت » فحلفت . . . ومتى كان بجولييت » اقسم ، فليست إلا الحقيقة بذاتها . (المعلم « بدر البعشي » امال اشمعنى كل ساعة باخاف بقرعة مراتي ستوته كدب!

« ستوته » قرعه يا « بدر » أما « جولييت » فيها شعر ، وشعر اسود ... ومجعد ، وكثيف ومسكوش أيضاً ! (المعلم « بدر » . أبداً ستوته » مش قرعه . دي لها شعر . و « بلوند » كمان ؛ مش اسود مظلم زي شعر « جولييت »

ثم ان شعر « جولييت » اسود ؛ ولكن سعودة الذي يشبه الليل يختلف عن سواد شعر فؤادي! ومع ذلك فمن قال ان « ستوته » « بلوند » كل ما في الأمر انها تحنى الشعرة الوحيدة البيضاء التي نبتت بوحد الله في رأسها . (تصفيق)

على العموم دعنا من الشخصيات يا « بدر » فاني أتمنى أن أعوله الان هوانني غداً بعون الله سأسجن . ولكن أحبوني مع ذلك وقفا أو آسفاً على شيء ؟ كلا وايم الله ! فهما يكن من أمر السجن فهو لا يختلف كثيراً عن الحياة. تضييق ، استبداد ، أنانية ، رياء ، هذه هي الدنيا كما أصبحت في كل بقعة من بقاعها من الشرق الى الغرب . وكلما جدت نظرية أو طائفة رائدها الحرية لم تلبث ن تتغلب عليها طبيعة الجماعات فاذا بها تعيد للاستبداد سيرته الأولى

اقسم لك يا « بدر » أني أصبحت أشك في ان الانسان مدني بالطبع كما يقولون ويحدثني قلبي الان بأنه يكون أسعد حالا لو أنه عاش وحيداً كما يعيش الحيوان

أراد الناس — وكم هم اغبياء ومغرضون — ان يحاربوا الرزيلة فأتوا لنا بأوضاع وتقاليد هي لرذيلة . هيأ لهم غرورهم ان يغيروا من طبيعة الحياة فاستبدلوها بحياة اخرى لا تتفق مع طبيعتهم وكانت النتيجة انهم راحوا يتعثرون فيها . انهم يلبسون الثياب وقد خلقهم الله عرايا ! فعلوا ذلك ليتقوا امراض البرد فخروا مرضى من البرد لأنهم الفوا الدفء ! وقس على ذلك .

علم وفلسفة وحجر وسؤدد . . . ولكنها لم تحقق شيئاً من سعادة الانسان ! آلات اخترعت لتزيد في ثمرات الانتاج فاحدثت ازمة عالمية ! قوانين وضعت لتعدل بين الناس فنامتهم الظلم والعذاب ! نظريات اخترعت لاسعاد بني الانسان فقوضت هناءهم !

الالات والقوانين والنظريات لا يثوبها في ذاتها عيب ، ولكن الناس كانوا في آن واحد اغبياء ومغرضين .

عندما اخترعت الالات وفرت من وقت العمل . ولكن صنعت المصنع بدلا من ان يكون في كل بيت فحشد فيه الناس وحرموا من ساعات العمل وفروا من العمل ! فبقي اوهاق الانسان بالعمل على ما هو عليه وزاد على ذلك انه ابتلي بالبطالة التي تنذر بشر مستطير . على ان اصحاب المصانع لو وفروا من ساعات وابقوا عدد العمال على ما هو عليه لأمكنهم ان يحصلوا على نفس ثمرات الانتاج وبذلك لا يخسرون شيئاً في حين تربح الانسانية ما تخلف من وقت الفراغ فتستخدمه في ترقية نفسها حسيا ومعنويا .

وعند ما استرسل رجال الفكر في ابحاثهم العميقة . ولم يطفوه بحيث تفصل اولا وقبل كل شيء بالغرض الاسمى من الحياة ، فكانت النتيجة ان افلت منهم هذا الغرض ، فأتوا لنا بأشياء ظريفة في ذاتها ولكنها لا تجدي شيئا في تحقيق الغاية من الحياة . حولوا الحياة — وقيمتها في ان تكون معنوية — الى شيء مادي بحت ، وابدوا في ذلك مهارة فائقة ، ولكنهم قبل ان يسترسلوا في سخافاتهم لم يفكروا اولا فيما اذا كان مما يستقيم مع طبيعة الانسان ان يقطع صلته بنفسه وبالطبيعة وان يجحد سجاياه الفطرية التي لا يعد شيئا بدونها لقد افرطوا في تمجيد العمل ولم يفكروا في هل العمل غاية في ذاته ام انه مجرد وسيلة لغاية اخرى ، وهل هذه الغاية هي المتعة او مد عساها ان تكون إذا لم تكن ذلك . وكانت نتيجة هذا ان استغرق العمل وقت الانسان في درجة لم يعد معها للانسان وقت ولا قوة لشيء سواه . انهم فيصوا على رمته لوسيلة ولكن وقت منهم الغاية . فكانوا مهرة . ولكنهم كانوا اغبياء . سفهوا النفوس وحاربوها حتى قتلت وقتلنا معها . اذا لم يكن للانسان رغبات تنازعه فماذا عساه يبقى له الا جسم ميت ! ... ! (تصفيق حاد)

لأقسم بحياتي « ستوته » في ثوبها الجديد ان اغلب الناس مثلها (اصوات في ثوبها الجديد ! !

اجل ؛ وها كم حديث جديد . فمنذ كثرت حوادث التصادم ركبت لها نفيراً عند احدى اذنيها وكلاكسا عند الاخرى وفانوسين كبيرين في صدرها وآخر صغير احمر في مؤخر

نبها (اصوات . لتحى الحماره البويك)

وها أنا اقف الان امامكم وكلى فخر واعجاب بها واود لو انبرى حمارا منكم لاختاره عريسا لها (اصوات احتجاج)

اما انا ، فضعونى فى أى قسم تشاءون ، فسوف لا أغضب ولا احتج . الناس فريقان ، نصابون ومغفلون والاولون يعيشون على حماقة الاخرين . وهم لا يفتأون يضعون لهم مبادىء يقيدونهم بها ولا يتقيدون هم بها ، ليستفيدون من وراء ذلك (وجوم).

خذوا مثلا ، امس احضر خادمى بياظه جوابا مغرما وقال لى ان ساعى البريد منتظر بالباب وهو يقول اما أن تعيد الجواب واما أن تدفع ثمن الطابع (اصوات . وماذا فعلت)

بكل خفة فضضت الغلاف وسرقت الجواب ووضعت بدلا منه ورقة بيضاء ثم لصقته ودفعت به الى (بياظه) فاعاده الى ساعى البريد الذى انطلق به كالحمار (تصفيق حاد) .

وهكذا يا سادتى استحق الساعى المذكور ان يكون عريسا لحمارتى . (احد السجانين . واستحقت انت ان تكون ضيفا لى)

اريد منكم الا تهزءوا بالحمير ، ففى وسعى بحركة واحدة أن احول جميع انواع الحيوان بما فيها الحمير الى انسان . (احد الحواه . يا رفاعى مدد)

الامر أبسط مما تظنون . اذا اعتدلت قامة الحيوان فان اعتاد السير على رجليه الخلفيتين فقط امكن أن يرتقى عقله على ممر الاجيال حتى يبلغ فى مرتبته عقل الانسان (ذهول)

وتفسير ذلك أن خلاصة كل شيء تصعد الى سطحه وتستقر فيه . ومن ذلك أن القشدة تطفو فوق سطح اللبن وهلم جرا

ولما كان مخ الانسان هو خلاصة جسمه حيث تتركز فيه القوى المسيرة له ، فانه قد استقر فى سطحه ، اى فى رأسه .

اما الحيوان فلعدم اعتدال قامته كبرت مساحة سطحه فتوزعت فيه خلاصته توزيعا ضعفها . فلو اعتدلت قامة الحيوان فصغرت بذلك مساحة سطحه لأمكن ان تتجمع فيه خلاصته فتتضاعف بذلك قواها

وتاييدا لذلك اظنكم تلاحظون ان القرد وقامته تعتبر أكثر قامات الحيوانات انتصابا يعد اذكى الحيوانات ويرى فيه العلماء الحلقة المتوسطة بين الانسان والحيوان

لذلك فأننى من الان ساوقف حمارتى على رجليها الخلفيتين فقط واعدل قامتها ثم اربطها فى شجرة وأبقيها هكذا ما شاء الله ان يطيل فى عمرها . وساوصى بان يفعل مثل ذلك فى ذريتها وانا الكفيل لكم بان ابنها الالف سيكون له من نباهة الشان ما يجعله يصير فيلسوفا او شاعراً او فناناً باذن الله .

وهنا ادرك المعلم (بدر البعشى) ما سيحل بالحمارة وكانت بينه وبينها صداقة وود قديم فقام لفوره وفك وثاق الحمارة وانطلق يعدو بها مخترقا حى خان الخليلى فتحت الربع فنسويقة عصفور حمارة شيخة الزار ، وانطلق فى اثره (الاستاذ البغبغان) يقذفه بالحصى والطوب ويتوعده بالويل والثبور وكانت الساعة قد بلغت منتصف الليل

كازينو بديعة الفنار بر سابقا بالجيزه

ادارة ملكة الرشاقة الفنانة السيدة

بديعـــه مصابنى

الافتتاح الخميس أول يونيو سنة ١٩٣٣

فرقة ناندي الاستعراضية الشهيرة

نينا ومارى . الانسه كيكي

فرقة الحان تظهر على المسرح مبتكره فى نوعها

رواية مانتش فـــلدى فودفيل

محمد عبد الغني . حسين ابراهيم

الثلاثاء ماتينيه للسيدات الجمعه والاحد للعموم الساعه ٦٫٣٠

دخول عمومى ٦ صاغ المشروب اختيارى

سوزان همنج

النجمه السينمية الفاتنة في موقف طفولة ساذج

السينما

* ستمثل النجمة الامريكية بيتي دانيلز عدة افلام في انكلترا أولها (هي تريد رجلا لها) وسيظهر فيه امامها الممثل المجري فكتور فاركوني الذي نذكر له دور القائد نلسون في رواية (المرأة الالهية).

* تم الطلاق نهائيا بين جوان كروفورد

مارلين ديتريش

ودوجلاس فيربانكس بناء على طلبها كما ذكرنا في الاسبوع الماضي وكانت اسباب الحكم بالطلاق القسوة والغيرة الزائدة من دوجلاس الصغير على زوجته السابقة

* قبل أن تبرح مارلين ديترش امريكا لتقضي اجازتها ببرلين جددت عقدها مع شركة برامونت

* عند ما عرض شريط (حبيني الليله) الذي مثله موريس شيفالييه في ضاحية بلفيل حيث كان يعيش مدة قام المتفرجون يحتجون لان جارهم القديم كان يتكلم بالانجليزية وليس بالفرنسية وكانت النتيجة أن اوقف عرض الشريط.

* الانسة سندرا رافيل ابنة اخت البابا الحالي بيوس الحادي عشر وقد اشتركت أخيراً في تمثيل رواية سينمائية ايطالية.

* [illegible] كلارد [illegible] شاب [illegible] له شركة [illegible] رواية (كافلكار) فنالت نجاحا منقطع النظير في الافلام الحربية التاريخية وله رواية أخرى اسمها (فكرة للحياة) كان المخرج الالماني إرنست [illegible] قد حكم بعدم صلاحيتها للسينما ولكن عدل الان عن رأيه هذا وسيخرجها ويكون ممثلوها فردريك مارش و ميريام هوبكنز وروبرت مونتجومري.

* لا اخال بين المصريين عامة وطلبة المدارس الثانوية خاصة من لا يعرف رواية (جزيرة الكنز) وقد عزمت شركة متروجولدوين ماير على تصويرها بالألوان الطبيعية وأن تسند دور لونج جون سلفر الى ولاس بيري ودور جيم هوكنز إلى جاكي كوبر وسيتولى اخراجها (فان دايك) الذي اشتهر بين أعظم المخرجين برواياته الطبيعية الرائعة.

بيجي هوبكنز وساري مارتيزا وغيرهما من كبار رواية البيت الدولي

ستعيد شركة يونيفرسال اخراج رواية (عذراء استامبول) التي كانت بطلتها في الشريط الصامت برسيلا دين.

* يظهر ان الافلام الطبيعية قد لاقت نجاحا كبيراً حتى ان شركة متروجولدوين ستخرج شريطا آخر عن حياة الحيوانات البرية في امريكا

لشركة متروجولدوين فقد تعاقدت معه لمدة طويلة وهو يمثل الان امام لوريتا ينج فى رواية (سيدة الليل) .

* ستمثل كونستانس كامنجز دور السكرتيرة لماتينون لانج في روايته الاخيرة (عبر القنال) التى ذكرنا ان شركة جومون بريتش ستخرجها عن رحلة فى قنال المانش بعد نجاح روايتها السابقة (اكسبريس روما)

* يزور رونالد كولمان باريس الان وقد عزم على قضاء اجازته الصيفية فى المانيا والرفييرا

* ستبدو هيلين هايز امام روبرت مونتوجومرى فى رواية (لغة اخرى)

* أنا ستن هي الممثلة الالمانية التى ظهرت فى رواية (الاخوة كارامازوف)

وقد اخذها سام جولدوين إلى هوليوود حيث تدرس الانكليزية لتبدو في أفلام ناطقة بينما يتولى زوجها الدكتور يوجين فرنك اخراج فلم صامت بهوليوود أيضا.

* سيمثل جون باريمور الدور الاول فى رواية (فار من المجد) لشركة راديو قبل ان يرحل فى اجازة الى ألاسكا .

* ستكون رواية إليسا لاندى القادمة (لقد احببتك يوم الاربعاء) مع وارنر باكستر وميريام جوردان .

* هربرت مندن هو احد الممثلين الانكليز الذين سافروا الى هوليوود ليظهروا فى رواية (كافلكاد) وسيظهر قريبا مع جلوريا ستيوارت فى رواية (انها لعظمة ان نعيش)

* سافر فكتور ماكلاجلن الى موطنه انكلترا ليظهر فى رواية عن حياة رتشارد تيرين

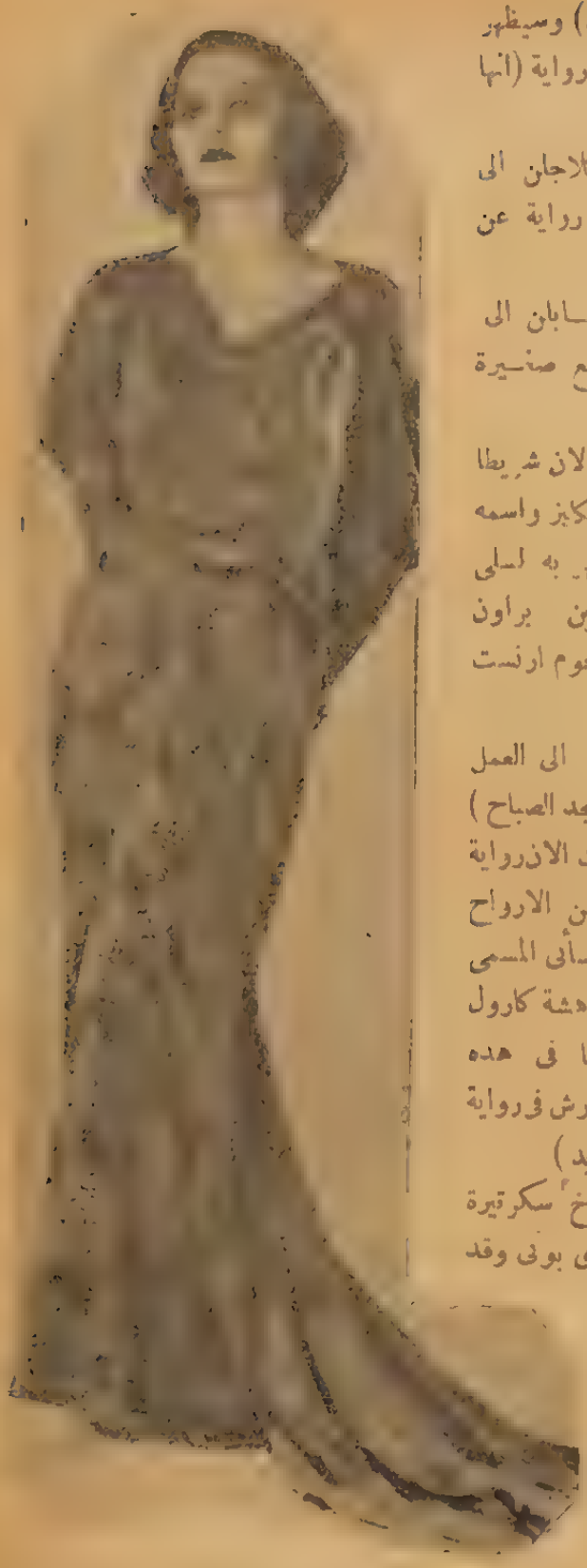
* تعود ليتا جراى شابلن الى الافلام الناطقة فى قطع صغيرة (اسكتشات)

* تخرج شركة فوكس الان شريطا آخرا كل ممثليه من الانكليز واسمه (ميدان بيركلي) وسيظهر به لسلى هوارد وهيثرآ نجل وبرين براون ودافيد تورنس شقيق المرحوم ارنست تورنس

* يعود دون الفارادو الى العمل السينمي فى رواية راديو (مجد الصباح)

* تخرج شركة براموونت الان رواية اسمها (فوق الطبيعة) عن الارواح واختارت لدورها الاول النسائى المسمى روما كوريان الممثلة المدهشة كارول لومبارد ويقال ان دورها فى هذه الرواية يشبه دور فردريك مارش فى رواية (دكتور جيكل ومستر هايد)

* كانت جريتا راوخ سكرتيرة للنجمة المجرية المتوفية ليادى بوتى وقد اسندت اليها نفس الوظيفة للممثلة الالمانية الناشئة فيك دوروثيا حال وصولها الى هوليوود ودوروثيا هي التى مثلت رواية (فتيات مجندات)



تالولا بانكهيد

* مثلت مارلين ديتريش دوراً ثانوياً فى رواية (مانوليسكو) الالمانية وهى الرواية الصامتة التى سبق ان ارتفعت بليادى بوتى الى سماء الشهرة .

* سيكون دور سيلفيا سيدنى فى روايتها القادمة (جينى جرهاردت) دور خادمة بسيطة

على حافة المضمار

بين الوجيهين محمد سلطان . وشكري ويصا ! مدام اسبرنجي والجواد جدع ـ الجمعية الزراعية تولد خيولها الاجانب !

لم يكن المضمار هذا الأسبوع على عادته من الازدحام بالمتفرجين والمتفرجات رغم وجود معظم الهواة المتمرنين وقد رؤى من بين الحضور هذا الأسبوع احمد صديق بك مدير البلاية .

ويعزى عدم ازدحام الميدان هذا الاسبوع الى سأم الجمهور مشاهدة السباق بسبب كثرة المقالب وخروج السباق عن طوره الرياضي الى شبه مقامرة يشتد طيسها أحيانا ويخف أحيانا على أنه في هذا الأسبوع كان الميدان من أحسن ما رأيناه طول الموسم خلواً من الألاعيب وما اليها .. وقد ربحت كل « الفافوريهات » مكذبة كل ما كان يذيعه جمهور المرجين اياهم ...

* * *

من أحسن أصحاب الخيول من المصريين تعصباً لخيوله ومن اكثرهم حرصاً على الاعتناء باسطبله ومباشرة أمورها بخبرة وتدقيق الوجيه محمد سلطان ولولا أنه يحب الربح المفاجيء أحياناً . . . فهو على الاطلاق أحسن أصحاب الخيول من المصريين ، وحبه للسباق والخيول حب موروث عن أبيه فهو على ذلك من أعرق أصحاب الخيول غراماً بهذا الفن .

ولعل القلائل من المتصلين بالسباق من سمع بالوجيه شكري ويصا نجل المرحوم جورجي باشا ويصا وهو وان كان من هواة السباق من مدة بعيدة إلا أنه لم يعرف إلا في السنة الأخيرة فقط إذ يقتنى الان مجموعة من الخيول لا بأس بها وأحسنها في نظره وفي نظر مدرب خيوله لنجفورد الجواد « شرقي » وقد دعى اعتزازه بهذا الجواد ان قام نزاع بينه وبين الوجيه محمد سلطان على أيهما أحسن الجواد « شرقي » المذكور أم جواد الوجيه محمد سلطان « كيكي » ولما لم يصلا الى حد مقنع اتفقا ان يجريا في ماتش خاص مسافة ٧ فورلنج ووضعا جائزة كبيرة لهذا الماتش .

ولو رجعنا بذهننا للماضي القريب لوجدنا أنه في المدة الأخيرة لم يحصل مثل هذا الماتش إلا في العام الأسبق إذ جرى الجواد « سرجنتماجور » مع الجواد « ممفيس » في مسافة ٢ ميل وانتهت بتفوق ممفيس بمسافة طويلة بفضل مجهود راكبه « سامبلات » وتعب الراكب « الماني » الذي كان يركب سرجنتماجور يومئذ والذي دعا الى هذا الماتش هو احتدام مثل الذي قام الأسبوع الماضي بين محمد سلطان وشكري ويصا قام بين الخواجه شاؤول والخواجه كواسيكا .

والمهم أن أمثال هذه الحوادث يذكرنا بالسباق كنوع من أنواع الرياضة ليس إلا وعصبية قلما نراها بين جمهور أصحاب الخيول اليوم

* * *

اشترت مدام اسبرنجي في الأسبوع الماضي جواداً طحاوياً جديداً اسمه « جدع » بمبلغ ٢٥٠ جنيهاً مصرياً وهو مبلغ ضخم في الأزمة الحالية ولكنها مع ذلك دفعته بمحض اختبارها بل وهي مسرورة وذلك بكلمة استحسان واحدة لهذا الجواد من المرن لنجفورد الذي يمرن خيولها .

وقد يدهش القارىء لهذا التأثير الذي للمرن المذكور على مدام اسبرنجي ولكنه لو رجع الى الماضي القريب والقريب جداً في أواخر موسم مصر لعرف كيف ان لنجفورد جعل مدام اسبرنجي تربح في يوم واحد أضعاف هذا المبلغ على جوادها « افياتور » فقد بمسافة ٥ أطوال من أحسن خول الدرجة ومن بينهم الجواد « ريناسوسو » معبود والذين يراهنون عليه الى آخر مليم ودفع ريال « افياتور » اكثر من ٨ ريالات الواحد ويقال ان مدام اسبرنجي لعبت بمبلغ كبير ولو صح ذلك وهو الراجح سر مهارة لنجفورد في التأثير على من خيولهم .

ولم يبق لنا إلا ان نتمنى لجو اسبرنجي الجديد أحسن مستقبل عن لنجفورد

لعل كل المغرمين بالسباق يعر الجمعية الزراعية الملكية تولد خيولا ما تنتجه مصر ويعتبر أحسن ما أنجبته الزراعية في المدة الأخيرة هو الجواد « بالا الذي ربح اكثر من سبعة سباقات في مو فقط ولكني أظن ان القليل منهم يعر الجمعية الزراعية لا تبيع خيولها لمن يريد لمدة سنتين أو اكثر طبقاً الذي يعقد بينها وبين من يريد على أن المستأجر بالتأمين على الجواد وعلى دفع في المائة من الجوائز التي ينالها الجواد .

وستنتهي مدة عقد ايجار « بالانس آخر موسم الصيف القادم فلا يعود يراه في ميادين السباق بل يرى نتاجه فيما بعد وبعملية حساب بسيطة نرى أن مد آمنت ثروة لا بأس بها من وراء « بالانس هذا كما وان أحسن جياد الجمعية في يد المر كوتسيكا المثرى الكبير والذي عادت هو أيضا بمبالغ لا بأس بها ، وكان يجب الجمعية الزراعية ان تفضل هواتنا من المصر على الأجانب فهم والحمد لله أغلبية كبيرة من الان تعمد الى المصريين من اصحاب

قلوب متكبرة

بقية المنشور على صفحة ٨ »

ـ لا يا شيخ . . انت بتغير يا أحمد ؟

وأحسست اذ ذاك أنها ضيقت الخناق على وشعرت قوتها فى التهكم والسخرية . ولكننى حبتها

ـ لا . . بس باسأل !

ـ ما تخافش ما فيش حاجه ابداً بينى وبينه ده حكيم العيله . . كتر خيره طول عمره معلمنا . أنا واخواتى بلاش . ـ وانحنت على ثم ولت فى حنان عجيب ـ انما تعرف انك معوش ـ فلما سألتها

ـ ازاى ؟ ـ اجابتنى

ـ ما اعرفشى . . قوم بنا باه

وركبنا سيارة . . وأشارت الى السائق ان يذهب بنا الى الروضة . وما كادت تستقر جانبى حتى شعرت بانوثتها تغلى . . وتبعث فى كل المحيط الذى حولنا دفءاً وحرارة ولم أشعر لا وأنا امد ساعدى وأضوق به حصرها ثم ادنيت فمها . وقبلتها قبلة حارة طويلة . .

لقد كان ظاهراً فى كل حركاتها أنها ترغب قبلة . . وكانت شفتاها تريدان ان تقولا شيئاً . . شيئاً ما اعتاد ذلك الصنف من أن يحس به عند أول استعار العاطفة وكان ظاهراً على أنا الاخر أنني أريد أن أقول شيئاً ولكن كلا منا كتم كلماته فى صدره . . واكتفى بتلك القبلة . . !

انى اكتب هذه الكلمات بعد منتصف الليل بعد أن فتحت كل نوافذ غرفتى المطلة على النيل . . . ولكننى لازلت أحس بتلك الحرارة العجيبة التى تخلفها روفية أينما ذهبت

١١ سبتمبر

اشترت اليوم جريدة (الليبرتيه) وفى صفحتها الأدبية بحث لى استغرق خمسة أعمدة وتوسطها صوره كبيرة لروفية وقد أشرت الى الموضوعات التى عرضتها (الفنانة المصرية الشابة) وفى ما صادفته من نجاح باهر . . . ورحبت بذلك المجهود الفنى البكر . وذكرت الجريدة فى مجالسها أن وزارة المعارف تفكر فى شراء لوحة (بائعة الحرير) وهى احدى اللوحات الزيتية التى رسمتها روفية والتى أرادت أن تمثل بها عاملة فى احدى المخازن الكبرى تنشر على منضدة خشبية طويلة ثوبا من الحرير تغرى الشاريات على اقتنائه !

١٤ سبتمبر

تناولت اليوم طعام الغذاء مع روفية وبعض زملائى من مكاتب الصحف الأجنبية وقد قدمتها اليهم وتبادلوا معها حديثاً طويلا عن فنها . . وطلبوا منها صورتها موقعاً عليها بامضائها . . لكى يوفوها حقها فى صحفهم

اول اكتوبر

اعلنت الاهرام اليوم (أن وزارة المعارف قدرت مجهود الانسة روفية هانم شكرى التى لهجت الصحف العربية والافرنجية المحلية والاجنبية اخيراً بالثناء عليها فاشترت لوحة (بائعة الحرير) بمبلغ ثمانين جنيها

وقد تحدثت الى روفية بالتليفون بعد الظهر وسألتنى

ـ انت ماقريتش الاهرام النهار ده ياأحمد

فاجبت

ـ قريته ومبروك

ـ الله يبارك فيك ياخوى . . البركة فيك انت . . أنا عاوزه أقابلك الليلة دى يا أحمد عشان فيه حكاية ظريفة حاحكيها لك . .

ـ ايه هى ؟

ـ لا . . خليها لغاية ما أقابلك . . !

ـ طيب أورفوار

وفي المساء كنت أطل من شرفة غرفة المكتب المطلة على شارع القصر العينى من بعيد ولمحت روفية مقبلة فى سيارة فخمة . . نزلت منها أمام باب منزلى بعد أن حيت شابا وجيها كان جالسا فى داخل السيارة

ولم تكد ترانى حتى عدت الى تعانقنى وتقبلنى وهى تقول

ـ تعرف يا أحمد أنا ما كنتش فاكره انى حاوصل بالسرعة دى . . ـ فسألتها وأنا لا أدرى ماذا تقصد

ـ ازاى ؟

ـ ايه ده . . كل ما اروح المتحف ألاقى الناس بتبص لى وتشاور . . والمدير النهارده سلمنى خمس جوابات اثنين من اصحاب جرايد عاوزين صورتى وثلاثة . . عارف الثلاثة من مين يا احمد ؟

ـ من مين ؟

ـ من حبيبه عاوزين يجوزونى

ـ عال . .

ـ عال ايه يا شيخ . . دول لازم مجانين . . أنا اول ما قريت الجوابات قلت فى سرى . . انت فين دلوقت يا احمد عشان تضحك على المغفلين دول

وتخابثت قليلا وأنا اتعمد النظر من خلال النافذة الى الافق البعيد الذى اختفت فيه السيارة الفخمة

ـ انما يظهر . . . مش كلهم مغفلين . . ! فأجابت، وقد كادت تفهم ما أرمى اليه

ـ طبعا . . اهو مثلا مدير المتحف قدمى النهارد لشاب مؤدب شيك اسمه ابراهيم بك رأفت . . قال إنه متخرج من جامعة ليون . .

ـ وهو ده اللى وصلك لغاية هنا؟

ـ فوجمت قليلا وسألتني فى صوت خافت

ـ هو انت شفتنا

ـ ايوه . . مين ده باه

ـ ماأعرفش . . انما هوكلمنى عن اللوحات المعروضة . . ويظهر عليه انه متربى ومن عيله كويسة

وأبت على كبريائى اذ ذاك أن اخبرها كل ما سمعته عن ابراهيم رأفت خشية ان تعتقد أن لى مصلحة فى اظهاره أمامها بمظهر لايشرف فقلت :

ـ أيوه . أنا أعرف أنه شاب كويس . . . ولكننى لم أستطع أن أقاوم أكثر من ذلك فسألت ساخراً .

ـ ولكن هو عرف يكلمك حاجة عن الفن بتاعك ؟ ـ فأجابتنى وهى تتعمد أن تخفى شيئا

ـ آهو ... مش بطال أحسن من غيره

وتعمدت بعد ذلك أن أغير الحديث حتى لا أوهمها أن له عندى أهمية خاصة . ولما طلبت منى أن اذهب معها الى السينما اعتذرت فغادرت هي المنزل وبقيت أنا

لست أدرى ماسر هذا كله ؟ هل تعلم هي أننى اميل اليها فأرادت أن تلهب هذا الميل فحضرت الى منزلى مع الشاب ابراهيم رأفت ؟ وهلا يدل ذلك على أنها تهتم باثارة اهتمامى

ولكن .. هل اهتم بها حقيقة ؟

١٥ اكتوبر

لست أشك الآن فى ان هذه الفتاة قد اعترضت حياتى فى قوة وجبروت .

كنت جالسا اليوم بعد الظهر فى شرفة (شبرد) أقرأ قصة مسرحية جديدة لبول رينال ولم يكن أحد من أصدقائى او صديقاتى يعلم اننى اتخذت تلك الشرفة مقراً لى وبينما كنت اقلب احدى صفحات الكتاب وقع بصرى عليها على روفيه شكري تصعد درجات الشرفة فى رشاقة مستندة الى ذراع الشاب ابراهيم رأفت وارتعدت يدى . . وخفق قلبى . . وخيل إلى أنه يريد ان ينتزع مكانه من صدري . وسقطت قصة (بول رينال) على المائدة والتقى بصر روفيه ببصرى .. واضطرت هي أن تحنى رأسها محيية . وفكرت فى ان ادير رأسى ولا أجيب ولكن نزعة كبرياء عجيبة تملكت قلبى . . . وخشيت ان انا رفضت ان اجيبها أن يخيل اليها باننى تألمت اذ رأيتها مع شاب آخر . او يتسرب الى ذهنها اننى استند الى ما قدمت اليها من خدمة لكي أتحكم فيها . . وفى سرعة غريبة عزمت ان أتكلف عدم الاكتراث بها وان ابدو كشخص حتم عليه الواجب الانسانى ان يسدى الى فتاة مسكينة خدمة ما وهو يتمنى لها كل خير . . . واحنيت رأسى محيياً وانا أتمتم :

ـ دي مسكينة ...

ولم تكد تختفى مع صديقها فى البهو الداخلى حتى اغلقت قصة بول رينال ودفعت حسابى ثم غادرت الفندق وانا افاوم ألماً حاداً

لست نادما على اى شىء . . الا على شىء واحد .. هو ان اطماع روفيه لا تقف عند حد ويظهر انها تنحدر من أسرة عريقة ثرية وانها عانت فى ماضى حياتها ضرباً من الفاقة .. وهذا المجد الذى نالته عن طريق لوحاتها لن ينثر الذهب تحت قدميها فى ايام معدودة . بل لابد من جهاد طويل ... ويخيل الى ان مشقة الجهاد قد جعلها تستسهل الحياة التى كانت تحياها الى عهد قريب . . ومن يدرى . . ما هي الوعود التى قدمها الشاب ابراهيم رأفت .. لفتاة فى سنها لها مثل اطماعها !

١٦ اكتوبر

قابلنى صديقى الدكتور نشأت اليوم وسألنى عن روفيه فلما اجبته بأننى لا اراها الآن استولت عليه دهشة غريبة وقال لى :

ـ تعرف ان حكايتكم دى حكاية غريبة يا احمد ... انا قابلت روفيه من يومين ثلاثة . اول ما شافتنى جت جرى على وسالتنى عنك وعن صحتك . . واخبارك . . وبتقعد فين . وبتروح فين .. ويظهر انها كانت شاربة شوية لأنها قالت لى « يا اخي قل لصاحبك ده يغير طريقته » ولما سالتها « ليه جرى حاجة بينك وبينه » . . قالت لى « بالعربى يا نشات هو عارف أنى باحبه . وانا عارفة انه بيحبنى . . . ولكن انا قعدت مستنية انه يقول لى . . . ما قالشى . . . وانا اكسفت انى اقول له . . . اكسفت ومارضيتش ابداً لأنه خدمنى . لانه خلق اسمي وشهرتى .. ولو قلت له انى حبيته يفتكر انى بادفع ثمن الخدمة من قلبى . . . وجسمى . . مارضيتش يا نشات خلى واحد غيره يتمتع بى ... »

وسألته وأنا اطرق الى الارض :

ـ وبعدين؟

ـ وبعدين قالت لى وهى بتنفخ دخان سيجارتها فى وشى « سيبك يا نشات . . . انا مجنونة .. واحمد فايز مجنون . . سلم لى عليه . وبوسه لى من هنا ومن هنا » وجريت ع البار عشان تلحق الجدع اللى اسمه ابراهيم ابن اللوا رأيت باشا بتاع العباسية اللى سمعت ان المجلس الحسبى حجر عليه . . . واللي محكمة الوايلى حكمة عليه غيابى بشهرين حبس حادثة مضاربة .

٢٢ نوفمبر

قرأت اليوم فى الاهرام خبرا عن سيارة كانت تقل (الوجيه) ابراهيم (الانسة) روفية شكرى فى طريق الهرم منتصف الليل ويظهر من الخبر انهما حالة سكر شديدة وانهما اصيبا بجروح

٢٧ نوفمبر

اشارت المجلات الاسبوعية الى انقلاب السيارة التى كانت تقل الصاغ روفيه شكرى بعد منتصف الليل فى طريق الهرم والى علاقتها العلنية بابراهيم رأفت . وسخرت من مجدها الموهوم الذى تحدثت عنه الصحف اليومية . وطالبت وزارة المعارف ببيع لوحاتها من المتحف . . . حرصاً على الفن الجميل

. . . . . .

. . . . . .

٦ سبتمبر سنة ١٩٣٢

دعانى صديقى المحامى لقضاء سهرة فى بيت سيدة مجرية يعرفها وأكد لى أنى بيت هادىء له (تقاليده) المطمئنة ! وأن مقدمة تلك التقاليد تظاهر صاحبة البيت حائزة على دبلومات اجنبية فى حياكة السيدات ودق صديقى المحامى على الباب ففتحت له صاحبة البيت ورحبت بنا ثم ادخلتنا صالونها . . وهو صالون فخم . . وضمت مائدة كبيرة فيه بعض (اثواب) من مختلفة . . لانقاذ المظاهر !

وفتحت السيدة المجرية باباً آخر ودخلت منه فتاتان . . وشهقت أنا شهقة فقد كانت احداهما روفيه شكرى . الشابة التى لم أعد اسمع باسمها منذ بعد أن انقطعت علاقتها بالشاب رأفت عقب حادثة السيارة والفضيحة اثارتها . . . ولحظ صديقى على شىء الاضطراب وسألني

البقية على صفحة ٤١

صور ومشاهدات

قاتل مطلقته أمام محكمة الجنـــايات

نظرت محكمة جنايات مصر برئاسة صاحب العزة نور بك في الاسبوع الماضي قضية الشاب محمد رمزي قاتل مطلقته ، وابنة عمة المرحومة السيدة فهيمة رمزي . ونحن نكتب هـذه الكلمة قبل أن يصدر القضاء كلمته التي تكشف الحقيقة ، وتنال كلا بما يستحق .

ولست أريد هنا أن أبسط تفاصيل الدعوى فقد علم عنها القراء الشيء الكثير من الصحف اليومية . ووقفوا على أن القتل حصل أثناء أن كانت تعنى المطلقة بولديها المريضين في المستشفى . وانها خرت صريعة وهي على مائدة الطعام بعد أن فرغت من أكل (الكستليته) وشاعت في تناول « البامية » حتى أن رأسها سقطت على الطبق في غير ما حراك على أثر الرصاصات التسع التي خرجت من مسدس المتهم .

لا أريد أن اتناول الوقائع بالتفصيل ، وانما أبغي من تلك الكلمة أن أظهر القارىء على صور سريعة لما حدث بالجلسة ، وما انطبع بالذهن من مشاهدها ... الطريفة

المتهم شاب في مقتبل العمر ، انيق في ملبسه . وسيم الوجه كان يرتدي أثناء جلسات المحكمة بدلة بيضاء ... وكان هادئاً ، يصغي الى المناقشات في اهتمام ، وان كان يبدو عليه في بعض الأحيان دلائل التفكير العميق ... له صوت غليظ ، يرسله في المرات القليلة التي يضطر فيها إلى الكلام ، أجش خشناً كأنه رنين نحاس مكتوم!

وكان بالجلسة كثير من السيدات والأوانس وانت لا ترى المرأة في محاكم الجنايات ، بل في جميع أنواع المحاكم ، إلا إذا كان موضوع القضية يتصل بتلك العلاقة الطبيعية ، الخالدة ، بين المرأة والرجل ، وما قد يعتورها من وهن أو فتور ، وهي في وهنها وفتورها تحتضن — عند ضعاف النفوس — جراثيم الجريمة ... وتقذف بهم إلى محاكم الجنايات .

إذن فقد كانت الغرفة المهيبة تزخر بالسيدات ، وكنت إلاحظ أن معظمهن بادي البشر ، يشيع في وجوههن ابتسام ولكنه خجول ... ولست أدري تعليلا لذلك .. فهل هي الدهشة تملك اللب لدى وقوع العين على منظر غريب ، أو هو الارتياح الذي أحس به ، عندما رأين المتهم قابعاً في ذلة داخل القفص الحديدي يحوط به الجند ، وتضيق عليه النيابة والاستاذ هلباوي بك الخناق .. فكان في هذا بارقة انتصار لقضيتهن على الرجولة المريضة التي أودت بحياة شابة في مقتبل العمر .

ولكنك تعثر في وسط هذا المرح ، أو التشوف الحاد على الأقل ، على سيدتين جليلتين

بلاتشي
دائما الأرخص دائما الأحسن

اقرأوا مجلة الصباح

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

عثمان بك نوري الكيماوي

بالموسكي بمصر وبالاسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد علي
كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء
لتنعيم البشرة ولازالة القشف — كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون
ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يغني عن البودرة والمرهم
أسعار خصوصية للجملة

هدتها اللوعة أكثر مما هدهما الكبر . . هما مطرقتان دائماً إلى الأرض . . فى سهوم وتفكير ؛ ويصل التفكير إلى حد يعصف بالأعصاب . فتنهمل دموعهما دافقة غزيرة !

هما والدة القتيلة وأم المتهم ، وكلتاهما قد اتشح بالسواد ، وكانت الأولى تكثر من شرب الماء ؛ وإن كانت ترشفه قطرات . . . وكلتاهما مرزوءة فهذه يحز من قلبها أن تذهب ابنتها بتلك الصورة البشعة ، وتلك ترى ابنها الشاب يلتقى الضربات قاسية من الاتهام ، ويهولها مصيره الغامض فتبكى فى حرارة وفرع .

بكاء المكلوم :

وكانت أم القتيلة تبكى فى حرقة عند ما يمر لا سيما المحامى الذى يمرافعه لأنها تأثرت بما جاء فيها . . فلاحظ الرئيس ذلك ، ولكن هلباوى بك قال اتركها يا سعادة الرئيس . . . فربما وجد الجريح المكلوم فى دموعه بعض العزاء

هلباوى بك :

وكان هلباوى بك بمثابة الصمام الذى يمنس حى الجمهور شدة انفعاله فكان يرسل النكتة حلوة فيخف عن السامع بعض مايعانى من حدة العاطفة . . وقد ظل يترافع ما يقرب من الثلاث ساعات . فى صوت قوى ، شاب . . وفى عقيدة غريبة . وقد ترك المتهم وحشا له مخالب وانياب ؛ وعيون يقدح منها الشرر . . وكان يوجه معظم حديثه إليه قائلا يا سى محمد يا محمد بك !

هلباوى بك والمساجين :

وقد حصل فى الجلسة الثالثة أنها فتحت واستمرت المحكمة فى نظر القضية بدون أن يحضر هلباوى بك إلى أن عرضت قضيته استدعت حضوره فأرسل الرئيس فى طلبه ، فجاء وعلى وجهه علامات الغيظ وقال

يا سعادة الرئيس انا فى اودة المحامين من الساعة ثمانية ونصف ولحدش ندهلى . . ده يصح وانا اكبر محامي فى البلد . . وحترافع فى اكبر قضية . . دول المساجين مستنيهو لهم

فطيب الرئيس خاطره وقال له متزعلش ياهلباوى بك . . احنا حناخد حقك من مخلوف (الحاجب) اللى مندهلكش .

عهد قضية القنابل :

أرسلت للمحكمة عدة خطابات . . بعضها بامضاء مجهول . . والبعض الاخر بامضاء محب للعدل . وفيها ما هو مكتوب بالفرنسية ، وما مكتوب بالعربية . . وفى يوم عند بدء الجلسة وصلت رسالة من هذا النوع إلى الرئيس فقال

ايه ده . . احنا حنعيد عهد قضية القنابل والا ايه ؟

المتهم يكرر محاميه :

وكان الهلباوى بك — أيضاً — يترافع فقال إن المتهم لايعرف الحب ، ولا يمكن أن يعرفه . . فهو يكره امرأته . . ويكره أولاده . . وحتى يكره المحامي بتاعه (يشير الهلباوى بك إلى أن المتهم كان قد وكل الأستاذ مرقص فهمي ثم حصل بينهما سوء تفاهم أدى إلى أن وكل بدلا عنه الأستاذ حسن علام)

أثيرت فى الجلسة مسألة انصال أحد الشهود بغيره ممن لم يسمعوا بعد ، فأراد الرئيس أن يتحقق من تلك الواقعة فأرسل فى طلب العسكرى المنوط به المحافظة على غرفة

فلما مثل أمامه سأله الرئيس :

— انت بتعمل ايه على اودة الشهود

— بامنع الناس

— من ايه

من الدخول فى الجلسة

— واودة الشهود

— ماعندناش اوامر

فكانت ! نكتة ظريفة !

المرافعة

بحث فى اساليبها وحقوق المترافعين وواجباتهم

تأليف

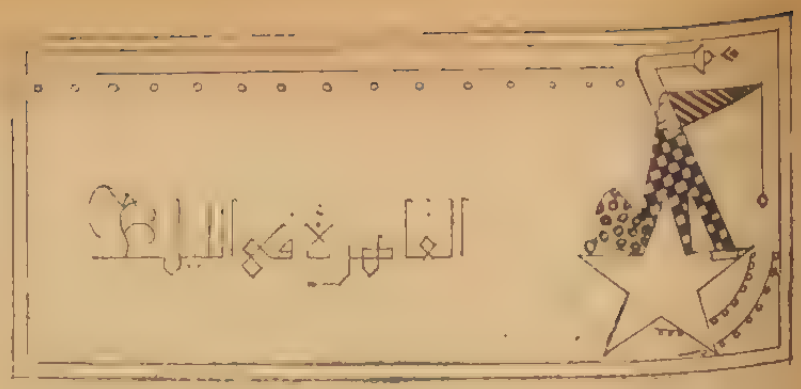
حسن الجداوى

وكيل النائب العمومى

الثمن ١٥ قرشاً صاغاً و٣ قروش اجرة البريد يطلب من المؤلف بنيابة مصر الكلية

ومن جميع المكاتب

اصبحت الكمية الباقية من هذا الكتاب محدودة جداً فسارع ان اقتنائه


القاهرة في الليل

حجر

وواجب الذوق والرقة وذكريات الصداقة القديمة تقضي علينا أن ننشر الخبر في غير كشف ولا شماتة .. بأنف بطل التمثيل في عالم الشرق .. وأعظم مؤلف مصري !

والحجر الذي يشير اليه أوقعه مسيو باردي صاحب سينما أوليمبيا في الاسبوع الماضي على منقولات مسرح رمسيس من ملابس ومناظر وأثاث تنفيذاً للحكم الذي صدر لمصلحته ضد يوسف وهبي من محكمة مصر المختلطة . بالزام يوسف بأن يدفع له مبلغ ٤٠٠ جنيه والاتعاب والفوائد والمصاريف التي بلغ مجموعها نحو خمسين جنيهاً ..!

ونحن لا نتعرض للحجر إلا من ناحية واحدة ... هي وضع أصبع القراء على مبلغ الصدق في علانات يوسف عن مشروعاته ... التي تصيح بالم الملايين عن بناء المدن ... وسكاريهات ... ودور السينما ... وصالات الرقص . والمسارح .. التي تقول لدار الاوبرا قومي من الاوبرا وأنا أقعد بدالك . فمحرر هذه الصحيفة يعترف بأن الفقر ليس عيباً ..

ولكنه لا يتصور كيف يمكن التوفيق بين العجز عن سداد دين لا يتجاوز مقداره ٤٥٠ جنيها وبين الطنطنة بمشروعات يذكر صاحبها أنها كلفته أو ستكلفه الاف الجنيهات

أما واجب الانصاف فيقضي علينا أن نذكر أن هذا الحكم الذي صدر ضد يوسف وهبي كان نتيجة اطمئنانه لنصيحة قضائية أسداها اليه أحد أقربائه من زملائنا .. وهي نصيحة تذهب الى القول بأن التوقيع على العقود والاتفاقات ثم عدم تنفيذ ما ورد فيها قد لا يترتب عليه في غالب الاحيان الحكم بالتعويض ..

ولكن هذه النصيحة لم يأخذ بها القضاء الاهلي في قضية بهيجة حافظ .. ولا القضاء المختلط في قضية مسيو باردي .. كما أن طلبة السنة الاولى من مدرسة الحقوق . لا يعترفون بها الى الان ..!

ومرة أخرى ... نرجو ليوسف .. أن يسوي أموره المالية . حتى نتمتع هذا الصيف بكمية من الاخبار المسلية .. التي ترفه عنا عناء العرق .. عرق القاهرة الثقيل !

اخراج وردم !

وما دمنا في معرض الحديث عن يوسف وهبي ومشروعاته وسوء حظه الذي يلازمه في مستشاريه . فمن الحق أن نذكر هذا الخبر .

يعلم القراء أن مدينة الملاهي التي أنشأها يوسف في الزمالك قد بدأت ببناء (استوديو) لاخراج القصص السينمية ... وقد بنى (الاستوديو) من الزجاج وأشرف على بنائه المخرج محمد كريم والتقطت فيه بعض الاجزاء الصامتة من (أولاد الذوات)

وحدث بعد ذلك أن اتفق يوسف مع مسيو سيجالا على احضار آلات سينمية ناطقة ووضعها في استوديو مدينة الملاهي لاستخدامها وأكد الفنيون أن الآلات من النوع الجيد الذي يستطيع على الاقل أن يسجل صوت موسيقي خارج من بيانو متواضع !

وأديرت الالات وجلس شخص يعزف على البيانو .. واعتقد الجميع أن الصوت قد سجلته الالة الناطقة .. ولكن لشد ما كانت دهشتهم عندما اتضح لهم أن الالة لم تسجل شيئا .. أو سجلت شيئا هو أقرب الى صوت عجوز مزكومة منه الى صوت موسيقي جميلة !

وظنوا في بادىء الامر أن البناء الزجاجي هو السبب في ذلك فهدموا الزجاج وبنوا جدران الاستوديو بالاسمنت .. وأديرت الالات .. ولكن صوت العجوز المزكومة ظل يخرج من الات السينما الناطقة في مدينة الملاهي ..!

ووقف أبطال التمثيل والتأليف والاخراج في عالم الشرق حيارى أمام تلك النكبة الفنية التي لم يدروا لها سببا .. وتصبب العرق من أنف يوسف . وظل يدور حول الاستوديو . ويركز المونوكل ويدقق به النظر الى الآلات التي تدور بانتظام دون أن تلتقط الصوت الذي يلقى أمامها ..!

وأخيراً تقدم شرلوك هولمز من رجال رمسيس وقال في سذاجة بريئة .

— تكونشي الارض فيها حاجة ؟

وقابلوا الفكرة بشك ولكنهم رفعوا أرض الاستوديو الخشبية فوجدوا أن كل تلك الارض مفحوتة الى عمق مترين بمساحة الاستوديو كله !

واتضح أخيراً أن المخرج محمد كريم الذي أشرف على بناء الاستوديو كان قد رأى رفع التراب من الارض بفكرة أنه قد يحتاج في المستقبل الى التقاط مناظر يستدعي تنسيقها المسرحي (ميزانسين) وجود ذلك الانخفاض في أرض الاوستوديو . !

وبدأوا فى ردم الارض.. واحتاجوا فى هذا الردم الى ٣٦٠ لورى من اللوريات الضخمة قامت بنقل الاتربة اللازمة لعملية الردم .

ثم أديرت الالات . . . فلم يسمع صوت العجوز [illegible] . . . بل سمع الصوت الذى أرادوه .! وكانت مهزلة . تثير الضحك . . والسخرية .

بطون منتفخة !

السيدة فتحية احمد مطربة القطرين عرفت الى مدة قريبة بأنها مطربة . . ومطربة فقط تثير اعجاب الناس بصوتها الجميل وتسحر سهيرة الليالى – فى القطرين دائما – بأغانيها .

ولكنها فكرت أخيراً فى أن تساهم بنشاطها فى ميدان آخر . فاستأجرت صالة بديعه بشارع عماد الدين فى الشتاء الماضى . وهاهي تحتل كوبرى الانجليز فى هذا الصيف .

السيده فتحيه احمد

ولكن توحة تمتاز عن صاحبات الصالات بأنها متزوجة . . وبأنها أم . . وست [illegible] بحق وحقيق .

[illegible] هذه (المبرة) [illegible] فى [illegible] بعض راقصات [illegible] . . فقد لاحظ المتفرجون [illegible] بين أولئك الراقصات اثنتين [illegible] منهما بطناً منتفخة من الوزن [illegible] وقع أنغام الموسيقى . و[illegible] الناس أن الاثنتين متزوجتان . و[illegible] الزواج أثمر ثمرته الشرعية [illegible]

أما الراقصتان اللتان أكملتا [illegible] دينهما وشرعتا فى أن تقدما للفن [illegible] صالحة بارة فهما السيدة فؤاد[illegible] [illegible] الممثلة وبالعكس ! و[illegible] وهى راقصة جديدة من [illegible] الاسكندرية الاخيرة . ولا [illegible] الاسكندرية كانت وما تزال [illegible] جغرافية الفن بأن من صادراتها [illegible] الراقصات اللاتي يبرعن فى الفتح و[illegible] المقالب !

احدى الرقصات الاستعراضية لفرقة ناندى الشهيرة التى أحضرتها السيدة بديعه للاشتغال بفرقتها وستبدأ الفرقة عملها أول يونيو بكازينو بديعة بالجيزة

انت فى هم وانا فى هم

[illegible] ماهر عبد الهادى — المنصورة

لا بأس .! أنك رشيق فى تخلصك ياصديقى [illegible] لم تكن تقصد أن تطالب بأجر فى مقابل نشر أزجالك وأشعارك على صفحات [illegible] وان كنت تسأل عما اذا كانت الجامعة [illegible] منك أجرا فى مقابل نشر تلك الازجال [illegible] هذه المجلة لا تتقاضى من أحد أجراً فى مقابل ما ينشر فيها .. والأجر مهما ارتفع [illegible] نشر أشياء غير جديرة بالنشر

[illegible] محمد — القنطرة

[illegible] تحاول المستحيل لكى تخلق [illegible] مبتدئاً وعبثاً حاولت اقناعها بوعورة هذا المسلك . وأنت تعتمد على كرم أخلاقى فى [illegible] نشر رسالتك ارضاء لخطيبتك ..! [illegible] تحرجنى يا سيدى . . إذا كانت [illegible] العزيزة قد فعلت (المستحيل) فلم [illegible] .. فهل تظن (الجامعة) أقدر على عمل [illegible] ..؟ لا ... أننى أقر واعترف انها [illegible] على ذلك منا .. فانتظر منها المستحيلات [illegible] وارسل الى ما تكتب !

[illegible] على الصايغ — المحلة الكبرى

لا اعرف عنوان الشركه التى ستقوم ببناء [illegible] جبل الاولهاء .. لان تلك الشركه لم [illegible] بعد . وقد اعطيت مقاولة بناء الخزان [illegible] جبسون الانجليزى وكلف بأن يتفق [illegible] شركة ... وقد سافر لهذا الغرض .

[illegible] الدين السويفى — السويس

[illegible] لى درامه مصريه باللغه الدارجة [illegible] قصة (فاطمة) ألا (الوحوش) [illegible] محاولة [illegible] تقدمت بها الى النظارة فى بدء حياتى الأدبية . . . وهى مطبوعة مع كتاب (صفحات جديدة) وهو كتاب مطبوع طبعة رديئة فى احدى مطابع الازهر وثمنه ثلاثة قروش صاغ .

احمد ابو النور البحراوى — بورسعيد

لست من اصحاب المقدمات الطويلة ومع ذلك تكتب لى صفحتين كاملتين وترفق بهما بطاقة لكى تذكر انك تطلب نشر قصة ! وتسمى هذا (تكلم فى الموضوع خبط لزق) اشكرك واعدك بقراءة هذه القصة التى كتبتها بعد ان عصرت فيها (بصلات مخك) كما تقول

محمد الداخلى الهوارى — منشاة المغالقة

نعم .. حدثنى الزميل محمد شوكت التونى المحامى عن قصصك واوصانى خيراً كما حدثنى واوصانى عن عشرات الادباء والممثلين والممثلات والراقصات التى تتعرض لهم الجامعة او الذين يريد هو ان تتعرض لهم بخير !

م . ع . السباعى بالجيزة

اشكر لك ياسيدتى اعجابك بقصة (غرام ملوث) وآسف لان القصة اسالت عبراتك .. وأعدك بأن أكون فى المرات القادمة ضنيناً بهذه العبرات العزيزة أن تسيل .

احسان رمزى — شبرا

لا .. للاستاذ الشاعر احمد راسم مجموعة أشعار منثورة باللغه العربيه اسمها (الحديقة المهجورة) أهداها (الى العذارى الناعسات اللاتى سئمن الانتظار وفى عيونهن قدار تسمت سماء حزينة) وقد ظهرت عام ١٩١٧ ولكنه لم يضع اسمه عليها .

على بغدادى — بنى سويف

نعم فى مصر جرائد تصدر فى قرى . من ذلك جريدة (الوفاق) التى تصدر فى قرية بلقاس التابعة لمركز المحلة الكبرى . وهى تصدر منذ بضعة أعوام ولها مطبعة خاصة .

سليمان عبدالله — الدقى

ليس هناك ما يمنع من ان يشتغل المتخرج من كلية الحقوق بالجامعة المصرية مباشرة بالمرافعه أمام المحاكم المختلطه دون تأدية امتحان بعد دفع رسم ادراج الاسم وقدره اربعون جنيها .

يصدر قريباً كتاب

جهاد الامم

فى سبيل الدستور

يشمل تاريخ الدساتير فى الأمم المتمدينة والمعارك الفاصلة

تأليف

محمد شوكت التونى

المحامى

الاشتراك قبل الطبع ١٠ قروش

يرسل باسم المؤلف و ١٥ قرش بعد الطبع

اعلنوا عن بضائعكم

فى مجلة الجامعة

صور غائبة لادباء الشيوخ

الاستاذ توفيق حبيب
على الهامش

عند ماتناولت القلم لأكتب عن الاستاذ توفيق حبيب كان أول ما يجول في ذهني هو التقدير والاحترام لشخصه وأدبه ولكن الصورة انعكست على أقبح أوضاعها في نظره كما بدا في رده البليغ الذي كتبه في العدد الماضي من الجامعة . أقول هذا لأنني لم أكن لأتوهم — كما توهم فانطلق في رده ببعض ألفاظ نابية كنت اود ألا يجريها في رده — أقول لم أكن لأتوهم أنني سأغضبه لان الغاية من كتابة مثل هذه الصور هي المداعبة البريئة مع التقدير وأظن الاستاذ يذكر ما كتب عن ادباء الشباب مثل الاستاذ العقاد والدكتور زكي مبارك بل أظن يذكر ما كتب عن صاحب الجامعة نفسه فكانوا جميعا أرحب صدراً وأجل مأخذاً مما كتب عنهم على الرغم من حدة الصور ، فلما كتبت كلمتي عن الاستاذ توفيق أردت أن أمزج بعض ما علمته عنه من رسوخ المنزلة في الصحافة بالمداعبة المجردة ولكن هذا لم يقع في نفسه موقع القبول ويظهر أنه يستملح من البعض ما يكره من الآخرين! — مع أنه لو قرأ ما كتبت عنه ثانية لتبين له أنني اقدره حقا ، ولست أستطيع أن افعل غير ذلك لاني لا أفهم الحقد والهوى ولا أريد أن أفهمهما . فهل كان هذا يتلاءم مع أوصافه وألفاظه التي أدرجها جزافا .

لا . لم يكن هذا ليتلاءم ، فأرجو أن يعرف الاستاذ توفيق بأنني لازلت حقا في معتقد الشباب وأنني لست كما يزعم « فتى » بل أوفر رحوله من بعض الشيوخ المتصابين وأنني أشق لنفسي في عالم الادب طريقي بنفسي وأبحثه بيدي . قويا ثابتا . وأرجو أن يعرف أيضا بأنني لست الذي يسود صفحات الجرائد وأنني لاأقرأ الكتب الجديدة التافهة ولكنني أقرأ الكتب الجديدة والقديمة التي أستطيع تثقيف ذهني بها ، بل أقول له أكثر من ذلك إذ شاء عن مسألة الاطلاع ، فأنني وان كنت في سن يستباح فيه اللهو فأنني قد ضيعت أكثر من نصف هذا الشباب قارئاً ، دارساً ولست نادماً على ذلك .

أما عن أدباء الشيوخ فلست أدري من أين جاءته تلك الحالة النفسية « فكره المطاردة » مع أنني لم أتناولها بحرف فأنني أكرم كبار الكتاب وأدين لبعضهم بكثير من الفضل في توجيه اطلاعي وأنني لأعتقد اعتقاداً راسخا بأن من هؤلاء الكتاب أشخاص لا يمكن اغفال جهادهم ونضالهم وانتاجهم الادبي وفي مقدمتهم الدكتور هيكل بك والدكتور طه حسين والاستاذ المازني والاستاذ سلامه موسى وغيرهم . فلماذا يسيء الاستاذ توفيق الظن هكذا ويندفع في كيل التهم بلا حساب .. إن قوله بأن كتاب الشباب يعملون تحت رياسة

براهيم المصري لمسل من كتاب الشيوخ
حاضيء ولعبه مكشوفة . فالواقع أن لا
محمود كامل والاستاذ طاهر لاشين و لا
المصري والاستاذ خيري سعيد والد
ناجي والاستاذ فائق رياض والاستاذ
موسى وغيرهم من تتكون منهم جبهة الك
الشبان انما يريدون هدم الديكتاتو
الادب والالقاب الامبراطورية التي
بعض الكتاب الشيوخ على أنفسهم
للأبصار وسعياً لاحتكار الادب كما
السكر عاملين جهدهم على اقصاء الكتاب
وتغطية جهودهم . وهذه هي القضية كل

ومع هذا فليس للاستاذ توفيق فيه
ولا جمل ، لأنني لم أتعرض في مقالي
الناحية بتاتاً .

وبعد ، فأنني لا أريد أن أتناول
من « أبر » الصحافي العجوز في كلمته
فان لدغها لا يضير ؛ ولا
أشتجر معه على مجرد الفاظ ربما فرطت
ساعة غضب فأنا أتقبلها منه تكريما له
وسنه ، وليثق بأنني ما كنت لأتحرج
عن مبادلته القول لولا الاعتبارات التي
وهي اعتبارات غالية كما أعتقد .

واذا كان في جعبة الأول شيء بعد
فهذا الشيء أنني « انتحلت » من
الشيوخ في كتابة هذا المقال ما حملني
الى انه لايثور ثانية فأني لأخشى ان
شيخ وشاب وجهاً لوجه .

« مم

صدر هذا الاسبوع

كتاب

ثورة الادب

آخر مؤلفات الدكتور هيكل بك

وثمنه ١٠ عشرة قروش صاغ

اطلبوه من ادارة جريدة السياسة

قصة مصرية

حيـــاة راقصـــــــة

بقلم الاستاذ محمد احمد شكري المحامى

مثلأت صالة (البوتيه) أو الجمال بروادها الكثيرين . فسرى فيها الجو الصاخب العنيف الذى تعودته كل ليلة ، والذى تبعثه الأنوار الصارخة . والموسيقي السريعة ، والجمهور من الشباب المتفرز الجامح الناظر إلى الدنيا من خلال ابتسامة مرحة دائماً !

وترامت هذه الضجة المتصلة إلى الراقصة حكمت وهي فى غرفتها تستعد للظهور فى دورها الذى يستنفذ من جهدها وقوتها الشيء الكثير .. فقد كانت حكمت المغنية والراقصة الأولى لصالة « البوتيه » بشارع سليمان باشا قامت الى الباب فاغلقته فى عنف ثم عادت إلى كرسيها واستندت عليه بيديها وهى مطرقة إلى الأرض فى تفكير .. وكانت عيناها الجميلتان تنمان عن عاصفة مكتومة وتمرد .. ورفعت رأسها الصغير فى حركة سريعة اهتزت لها خصلات شعرها الغزيرة .. الصفراء .. ووقع نظرها على المرآة ، فتراجعت الى الوراء مذعورة .. وأخذت تطيل التحديق بها ، ويدها على جبينها الذى خيل اليها انه محموم ، وان بركانا فيه .. وتجمعت ثورتهـــــا ، وقلقها .. وألمها الحاد فى ابتسامة ساخرة . جافة مرة .. انقلبت ضحكا هستيريا عاليا . اعقبته بتنهد عميق .. وكأنها فى تلك الزفرة الحارة قد نفست عن صدرها ما يلح عليه من ضيق .. وعن اعصابها المحطمة المنهوكة .. الثائرة . فارتمت على « الشيزلونج » فى هدوء وتسليم .. ومضت تقول لنفسها :

— امتى بقه ياحكمت ربنا حيتوب عليكى من العيشه دى .. عيشة العبودية والمرمطه .. دانا بقالى خمس سنين فى شبه سجن .. كل يوم يفوت زى الثانى .. ما فيش حاجه جديده أبدا .. الناس بتشوف الشمس وتشم الهواء وتشعر بوجودها .. أما أنا ياحسرة على .. زى الحيوان اللى ربطه سيده فى حبل يجره زى ماهو عايز .. وان وقف منه فى الطريق يفضل يضرب فيه ويعذبه لغاية مايخضع وينذل والرجاله دول ما بيرحموش .. والواحده اللى زيى مابقتش انسانه فى نظرهم فيحكموا عليها بالاعدام ويفكروا إن لهم الحق يعملوا فيها زى ماهم عايزين .. بدون ما تفتح بقها ولا تشتكى .. مع انهم المجرمين .. المجرمين اللى يستحقوا العقاب والاحتقار واللعنه ! ولكن معلهش .. برده يوم الفرج قريب .. قريب خالص .

ووقفت لارتداء ملابسها ، فقد حان موعد ظهورها على المسرح .. المسرح الذى يجب أن تظهر عليه نصف عارية لترضى كما يقول لها دائماً — ابراهيم لطفى صاحب الصالة — الجمهور الذى يأتى خصيصاً لمشاهدتها .. الجمهور الثائر دائماً .. المخمور دائما .. !

ولما أكملت حكمت ارتداء ملابسها ، بل خلع ملابسها ، عادت إلى المرآة فطالعها جسمها النحيل .. المجرد ، ورأت الفراشين الكبيرين المثبتين على صدرها .. فابتسمت ابتسامة حاقدة ساخرة ، واشفقت أن تطلع على الجمهور فى هذا المظهر المخجل كأنها لم تعتد عليه خمس سنوات طويلة .. ولأول مرة فكرت فى أن تمتنع عن الخروج ، وليفعل بها ابراهيم ذو الجسم الضخم ، والشكل المنفر القبيح .. ليفعل بها ما يريد .. فليضربها ، ويشتمها .. وحتى فليطردها .. يطردها ؟! وكيف تعيش اذا طردها .. وهل اذا خرجت تجد حياة انبل مما هي فيه .. لا ! إن الذئاب .. الذئاب الكاسرة .. المتحفزة لا ترحم . وهى دائماً مستعقد للانقضاض على الفريسة ، وامتصاص دمائها .. ونهش لحمها ..

إذن فلا بد لها أن تخضع .. وأن تتحمل وأن تذل .. وأن يصفق لها الجمهور .. لجسمها العارى .. ورقصها الخليع لأن هذا يرضيه ، ويسعده !

وبينا هـذه الأفكار تطيف برأسها فتح الباب ودخل ابراهيم لطفى ، محمر العينين ، محتقن الوجه .. مبهور الأنفاس لكثرة ما احتسى من الخمر ..

— جرى إيه ياحكمت .. إنت اتأخرت ليه .. مش عارفه إن دورك على المرسح خلاص يعنى هى الناس خدامينك يقعدوا يستنوك المدة دى كلها . أما شيء بارد . يالله اخلصنى .. يعني على إيه بتعملى ده كله .

— بس يا ابراهيم كنت تعبانه شويه .. وراسى بتوجعني .. أنا حالا حاطلع اهه

وكان ابراهيم يتقدم نحوها ، وتكاد عيناه .. عيناه المخمورتان المشتهيتان تلتهمانها وانفرج فمه الكبير عن ابتسامة كريهة ظامئة وأمسك ذراعها وقال :

— إوعى تكونى زعلت ياحكمت .. أنا باضحك معاكي يا أختى ، وانت الامرة الناهية [illegible] .. ومدعوفة الصالة بالناس [illegible] ده ياميمى .. دانت النهارده حاجة بديعة خالص إنت جايبه الجمال ده كله منين ..

وارتمى بجسمه الثقيل على الراقصة الشابة وراح يقبلها قبلات سريعة مجنونة .. وكانت تدفعه عنها فى ململة ظاهرة .. وكادت تصرخ فى وجهه

يا نذل ! ياحقير !

ولكنها تمالكت نفسها ، واستطاعت أن تنجو منه بصعوبة .. وكان الجمهور يصفق فى شدة طالباً حكمت .. حتى إذا ما ظهرت قابلها بعاصفة من الصياح والترحيب . كنت تسمع خلالها كثيراً من الألفاظ الرخيصة المبتذلة ..

ومضى وقت طويل قبل أن يعود [illegible]

الى المكان ، وترهف الأسماع لتصغى للقطعة المحبوبة التي كلما رجعت بها حكمت اهتز كيانها كلة فكأنما تفتلذ ألفاظها من قلبها وأعصابها وكأنها صرخة آلامها وأمانيها تذيب فيها قطعة من احساسها وشجونها فتعود بعدها مرهقة . ينصبب العرق من كل جسمها :

امتى الزمان يصفح عني
ويكون لى حبيب
يعطف علي ويرحمني
ويكيد الرقيب !

وكانت « الأوركستر » تعزف ، وخيل لها أنها هذه المرة حزينة منتحبة .. فقد كانت النغمات تنحدر اليها خفيضة ، وانية كأنها النجوى الهامسة .. وانطلقت حكمت تغني .. وكانت أزمة العاطفة قد بلغت بها أقصى حد . فهى تبكى فى شدوها .. والناس لا ترحم هذه الضراعة القاسية .. فيصفقون لها ويصفقون . ويطلبون إليها أن تكرر ما قالته .. وماذا يضيرهم ما دامت تحترق هى .. وما داموا يعتقدون أن تلك الدموع ما هى إلا (مهارة) موفقه فى الصنعة والفن .. ولم تكن دموع الماضى الذليل .. والمستقبل المظلم .. والحاضر الجاف الفارغ ..

وانتهت من قطعتها .. وأسرعت إلى غرفتها التى خيل إليها أنها امتلأت بالأشباح ، والذكريات ، ولم تعد بها قطرة واحدة من الهواء .. فكان صدرها يضيق .. وأخيراً رأت نفسها تبكى فى حرقة ويأس وامتدت يدها فى حركة عصبية ثائرة الى الفراشين الكبيرين فانتزعتهما وألقت بهما تحت قدميها تسحقهما فى غيظ وثورة .. وعمدت الى المساحيق الكثيرة المبعثرة فحطمتها وهى تصيح

ـ خلاص .. خلاص بقه .. دى آخر مرة يكفى خمس سنين قضتهم فى الذل ده .. ضيعت شبابى وصحتى .. لازم أتخلص من الجو المسموم اللى أنا فيه .. من الجحيم اللى عماله كل يوم أنحرق بناره وإن كنت فى حياتى زليت . وطردونى أهلى فالعذاب اللى شفته كله عقاب كافى للجريمة اللى ارتكبتها .. وان كان المجرم الحقيقى طليق محدش حاسس بيه ، بيدوره له على فريسة تانيه !

وهكذا كانت حكمت ترى أنها كفرت عن خطيئتها التى ارتكبتها فى فجر عمرها واضطهدت من أجلها .. واضطرت لكي تعيش ان تلتحق كراقصة ومغنية بصالة البوتيه ، بشارع سليمان باشا .. يشغلها ابراهيم لطفى صاحبها .. ويذل كبرياءها .. .. وانها يجب أن تعيش فى جو آخر ، تشعر فيه بانسانيتها وكرامتها

وكانت فى بدأ التحاقها بالصالة ترفض فى اصرار خروجها بالمظهر الذى اختاره لها ابراهيم ولكنها كانت تخضع له ذليلة مرغمة حتى ألفت هذا الأسلوب من الحياة ..

ومرة فى أيام عملها الأولى كانت ترقص . وفجأة تركت المسرح وهربت الى داخله .. وأغلقت عليها باب الغرفة .. فاندهش الحاضرون وذهب اليها ابراهيم ، وأخبرته أنها رأت والدها بين الموجودين .. وعينت له مكانه فخرج ليراه ولكنه عاد أليها ناقماً صاخباً وأفهمها أن من ظنته أباها هو أحد أصدقائه .. وكان ذلك سبباً فى أن يسخر بها زميلاتها .. وينالوها بالتهكم اللاذع .. خصوصا وأنها فرصة حسنة أتيحت لهم لكي ينفثوا ما يأكل صدورهم من الحقد لحكمت التى كانت ـ ولو إلى حد ما ـ محل عطف صاحب الصالة ، وإعجاب الشباب من روادها .. وأخيرا أحست حكمت أن شعورها قد تغير .. والفت الأنوار الكثيرة الساطعة والموسيقى السريعة الصاخبة .. والضجة التى يرى الكثيرون أن أعصابهم لا تستريح إلا فيها ، ولا تهدأ إلا عليها .. ولم تعد تحفل بوجود أحد ممن يعرفونها .. بل كانت تعتقد أنه لم يعد هناك من يعرفها .. يعرف حكمت الفتاة الساذجة البريئة .. الخفيضة الصوت .. الحالمة النظرة .. المحتشمة إلى درجة أن يصطبغ وجهها حمرة قانية كلما وجه اليها شاب نظرة ولو عارضة .. لقد تغيرت حكمت واصبحت فتاة مستهترة عابثة . وقست عليها الظروف ومرغتها فى الوحل .. ولم تعد تشعر بسيطرتها القديمة على القلوب .. وانها قادرة على أن [illegible] وتملأها شعرا وحنانا ونبلا .. و[illegible] الآن قادرة على أن ترضى احط [illegible] الرجل ، وتحرك فيه انذل العواطف .. [illegible]

وهكذا ثارت حكمت على حاضرها [illegible] وتطلعت الى حياة ترى فيها النور و[illegible] الهواء ، وبينما هى تفكر فى الطريقة التى [illegible] بها المرقص .. إلى الأبد ، فتح الباب [illegible] ابراهيم لطفى صاحب الصالة .. وما أن [illegible] الملابس مبعثرة .. والزجاجات محطمة [illegible] سأل حكمت فى دهشة

ـ ايه ده ياحكمت ... مالك [illegible] جرى ايه .. انت اجننتى !

ـ لا ياسى ابراهيم انا عقلت ... [illegible] خالص .. كنت مغمضه وفتحت ... [illegible] عايزه اشتغل خلاص فى الصاله دى

ـ ليه ياستى حد يزعلك .. قولى [illegible] الماهية مش عجبا كى .. حد داس على [illegible]

ـ لا ... انا [illegible] خالص [illegible] ارجع لبلدى تانى .. اهلى [illegible] لهم تانى ..

أنا عارف أن السبب ده [illegible] ولكن على كيفك ... أنت أدرى [illegible] ولا يمكنش أخليكى تطلعى إلا [illegible] على بال ما أكون شفت واحده غيرك

ـ وهو كذلك أنا حاشتغل لاخر الشهر

ـ اسمعى بقه ياحكمت حكاية تانيه .. [illegible] أظنك شفتيه بييجى الصاله دى [illegible] وباين عليه وجيه .. أنا عايزك تقعدى [illegible] لانه ما بيكلمش حد ومحتقر البنات [illegible] بتوع الصالة .. هه .. يالله شدى [illegible] ياحكمت وخرجت حكمت مع الرجل [illegible] ارتدت ملابسها .. وأشار اليه عن بعد [illegible] لتقوم بمهمتها ..

وسارت حكمت فى دلال ورشاقة .. [illegible] فمها ابتسامة مغرية برغم الروح الحزين [illegible]

(البقية على صفحة ٣٩)

الالعاب الرياضيه

مدرسة الفنون والصناعات

أقامت مدرسة الفنون والصناعات بالعباسية حفلها الرياضي السنوي يوم الخميس ١٨ مايو سنة ١٩٣٣ فكان آية في الجمال والنظام والهدوء الأمر الذي يجعله بحق غرة في جبين حفلات هذا العام . ولا غرو فالقائمون بأمره من خيرة رجال الهندسة والرياضة في البلد .

وتمتاز مسابقة مدرسة الفنون بعدة مظاهر سجلها لها مغتبطين ويا حبذا لو نسجت على منوالها فيها المدارس الأخرى ، فقد كان النظام مستتبا . ولم نر في الميدان إلا من يتطلب وجوده المقام ، وكذلك رأينا الصحفيين يجتمعون مكانا يسهل لهم مهمتهم وكانوا موضع عناية دائما . . كما تضمن البرنامج مسابقات جديدة . وعرضا مختلفا للفرق الرياضية بالمدرسة كفريق راكبي الدراجات ، والكشافة ، فكان في هذا تنويع خرج بحفلاتنا عن دائرة الجمود التي كانت تصرف عنها الجمهور الذي يسئمه القديم المتشابه ، ويشوقه الجديد المبتكر .

إذن فقد كان الحفل ناجحا من جميع نواحيه ولكن لنا كلمة نقد واحدة نتوجه بها الى المدرسة . وهي ان اختيار آخر يوم في الدراسة لإقامة هذه المسابقة الرياضية فيه إرهاق للطلبة واستنفاذ لكثير من وقت المتسابقين في الاستعداد لها . فعسى — في السنوات المقبلة — تقدم موعدها ، تفاديا للحر ، ولإرهاق الطلبة . . وامتحانهم على الأبواب .

وقبل أن أذكر النتائج المختلفة لكل مسابقة . . أهتف من الأعماق . . برافو بدر الدين .

(١) مائة متر — الأول سيد عبد العال
(٢) القفز بالزانة — الأول عبد المنعم عيد
(٣) ٢٠٠ متر — الأول محمد رشاد
(٤) رمي الجلة — الأول علي حسين
(٥) ٨٠٠ متر — الأول محمد رشاد
(٦) الوثب الطويل — الأول عبد المنعم عيد
(٧) قذف الرمح — الأول شفيق صابر
(٨) ٤٠٠ متر — الأول محمد رشاد
(٩) شد الحبل — فازت سنه ثالثة
(١٠) الوثب العالي — الأول احمد شفيق
(١١) قذف القرص — الأول محمد رشاد
(١٢) العدو لثقال الأجسام — الأول محمود مختار السيد (وزنه ١٤٥ ك. ج.)
(١٣) مزدوج الدراجات — مقبل وهدايت
(١٤) ١٥٠٠ متر — محمد رشاد
(١٥) التتابع — السنة الثانية

حكام الكرة

نشرت اللجنة العليا لحكام كرة القدم منذ بضعة أيام قائمة طويلة جدا بأسماء الحكام التابعين للاتحاد فوجدنا عددهم .. وحصوة في عين اللي ما يصلي على النبي . يقرب من المائتين ولكنك إذا أردت أن تعرف كم من هؤلاء ترى وجوههم في الملاعب ، وكم أثبتوا جدارتهم الفنية ، وتوخيهم للعدالة وحدها ، فلا تعثر على غير عشرين أو ثلاثين ، ومعنى هذا أن عددا كبيرا هو حكم بالاسم فقط وإن كان لا يزال يتمتع بالكرنيهات التي يتبرع بها الاتحاد بلا حساب !

العبرة يا سادة ليست بالكثرة ، وانما هي بالقدرة ، والشخصية المحترمة ، وخير لكم أن تستبعدوا من هذا الجيش كل من آثر الكسل فلا ينتفع منه الاتحاد .. أو من أثبت جهله واستهتاره بالقانون وكان همه كله نصرة فريق على آخر بلا وجه حق .

يجب أن تضعوا قانونا شاملا للحكام يحدد حقوقهم وواجباتهم ويبين كل ما له علاقة بهم ويتضمن جزاء لكل من يهمل أو يتحيز حتى لا يترك أمر تلك الفئة الكثيرة فوضى . . كما يجب أن يكون لهم اتحاد أو نقابة تعنى بهم وتدافع عن حقوقهم وتعمل على رقي مستواهم

أما أن يكون لدى الاتحاد جيش كبير كهذا ، ولكنه هزيل الانتاج . . ولا يخضع لقانون خاص .. ففوضى غير محبوبة !

مسابقات مقبلة

يقيم نادي الكمال الرياضي ببولاق حفلة كبرى في الملاكمة والجمباز ورفع الأثقال في مساء الأحد ٤ يونيو سنة ١٩٣٣

ويقيم نادي بوكاليني حفلة أخرى في الملاكمة والمصارعة ورفع الأثقال في مساء الخميس ٨ يونيو

وتقام الملاكمة الدولية الكبرى بين صلاح الدين بطل مصر وأوبالدو بطل إيطاليا يوم السبت ١٠ يونيو بالنادي الأهلي .. وتتخللها ملاكمات أخرى أهمها ملاكمة كبريت البطل المصري وفاسيس بطل اليونان

« شكري »

أعلنوا

عن بضائعكم

في مجلة

الجامعة

المجلة المصرية الصميمة التي تقرأ في كل مكان وتتهافت على اقتنائها جميع الطبقات

الجامعة هي المجلة الواسعة الانتشار فالاعلان فيها يضاعف ارباحكم

بوليس سرى للغرام !

لا أظن أن أحداً يجهل مآثر العلامة العربى الكبير — ابن سينا — على العلم والأدب ولا يمكن لانسان أن ينكر فضله على علم المنطق أو النفس .. أو غيرها من العلوم ..

ولكن هل يدرى أحدكم أن هذا الشيخ الوقور قدم خدمة لا تقدر لعاشق متيم ومحب موله !..

كان ذلك العاشق أحد أمراء العرب وكان معروفاً بينهم بالانشراح والسرور .. وفجأة ! بحث أصدقاؤه فى يوم من الأيام عن الابتسامة التى كانت لا تفارقه فلم يعثروا لها على أثر .. فلقد ذهبت وحل محلها تكشيرة عريضة من الصف العال .. وابتدأ الأمير المسكين يحب العزلة ويميل الى الانفراد حتى ضعف جسمه ووهنت صحته

وفزع أهله لذلك فظنوا — من عبطهم — أنه يقاسى علة جسميه . فعرضوه على كثير من الأطباء دون جدوى . وأخذ أصدقاؤه يسألونه عما دهاه ولكن صاحبنا عمل ودن من طين وودن من عجين ! ولم يهتم لكلامهم فلم يهتدوا إلى علته ولم يستخلصوا منه شيئاً . بل كانوا يعودون كل مرة ومعهم زوج جميل من مى أحذية (حنين) !.

وفى الحقيقة فان الأمير كان معه كمية وافرة من صبر أيوب أعانته على كتم نيران حبه بين ضلوعه فلم يبح بها لأحد .

وأخيراً عرضه أهله على (ابن سينا) بعد أن حفيت أقدامهم عند الأطباء الاخرين .

فلما مثل بين يدى العالم الكبير صار يسأله بعض الأسئلة وفى النهاية تبين أن جسمه سليم وأن مرضه هو الحب — ياعينى ! — فسأله عن اسم معشوقته ولكن روميو أبى أن يبوح باسمها !

فما كان من ابن سينا إلا أن أحضر أكبر سكان المدينة سناً ثم التفت إلى الأمير وطلب منه يده !. وإذا به يمسك نبضه .. إيه الحكاية مانعرفش .

وسلم الأمير يده كما سلم أمره لله .. وبعد قليل التفت العالم إلى الرجل العجوز وقال له :

— قول لى ياسيدى شوارع البلد شارع شارع ..

فابتدأ الرجل يقول شارع كذا وشارع كذا .. حتى إذا ما وصل إلى اسم شارع معين قال له ابن سينا وهو ممسك بنبض الأمير :

— بس ياسيدى !. قول لى أسماء الحارات المتفرعة منه ..

فيسرد الرجل أسماء الحارات حتى يأتى إلى حارة معينة فيوقفه ابن سينا ، وهو ممسك أيضاً بنبض الشاب !

أما ما كان يدعو الأستاذ العلامة إلى إمساك الرجل عند ذكر شارع معين فهو أنه كان يشعر بسرعة نبض العاشق المتيم حينما يقترب الرجل من الشارع الموصل إلى بيت حبيبته !

وفى النهاية طلب منه أن يذكر أسماء البيوت الموجودة فى الحارة .. فذكرها فما أن وصل إلى اسم البيت الذى تسكن فيه جولييت حتى ارتفعت درجة الحرارة وزاد نبض صاحبنا جداً ! . . فطلب منه أيضاً أن يقول أسماء النساء اللواتى يسكن هذا المنزل ..

وهنا الطامة الكبرى ! فذكرهن حتى وصل إلى اسم واحدة منهن فصاح ابن سينا قائلا :

— بس ياسيدى بس .. لحد كده وكفاية فقد زاد نبض الشاب والعياذ بالله بشكل مدهش .. إذ أن الأمير ما كاد يسمع اسم معشوقته حتى ارتفع ترمومتر الغرام

ومن هنا تبين (ابن سينا) أن هذه هى (جولييت) المطلوبة بحق وحقيق كان لا يبوح باسمها خوفاً من [illegible] بينهم وبين أهل العروسة ماصنع الحداد

ولكنهم حينما علموا أن شفاءه [illegible] بالتزوج منها .. زفوها إليه .. فشكراً ومبروك ياعريس ..

فهل إذا فتح أحد الأطباء فى مصر [illegible] لأمراض القلب والغرام المزمن فألا أنه يربح كثيراً فى أيامنا هذه ولا جعل مقرها فى شارع عماد الدين حيث هذا الوباء بشكل مدهش !

محمد كامل حسن

(كلية الحقوق)

استعملوا أمواس Your Servant

(خدامك) لانها رخيصة وجيدة

خميس وأولاده

محمد عبد الوهاب

بحديقة ايموتيا بميدان سوارس

يوم الخميس مجلة الصباح

مجنون

قصة مصرية

بقلم الاستاذ محمود عزت موسى

— ١ —

وقف سامي علاء الدين أمام المرآة وهو لا يعرف الواقع الذي حفزه ليتجه نحوها ، أي دفع ؟ ومضت دقيقة أو أكثر وهو لا يستطيع أن يفهم شيئا . كان ينظر ولا يرى . وبدا له أن عينيه قد فقدتا البصر .. أو أنه لا يستطيع إدراك . ومضى ينظر ملياً وهو يتذكر الصورة الضئيلة عن انعكاس المرئيات .. كانما قد يشك في عينيه .. ثم قال لنفسه ، وهو يتحسس جبينه .. ماهذا ؟ هل أنا مريض ؟ وبدا له أن المرض قد تسلط على العذاب دون رحمة كالحلم من أفواه الأفاعي .. ومع أنني لم أر بركاناً ؛ فإنني رأيت تلهب بالحمى ، وتموج فيها النار .. فهل يصير هكذا شقياً .. هل يحدث أن يشقى الإنسان فتفول حياته .. أين تكون الرحمة .. أين تكون ؟ لماذا يكرهني الناس .. إني أفهمهم جيداً . إن بعض الناس كالأفاعي .. أي فضول يحرق ، يحدر في صدورهم ، ولكن ؛ هل يكون هذا التفكير هذياناً .. كيف يمكنني أن أعرف وجودي ، ما سر حياتي . لماذا أعيش . أي إنسان مكروه ممقوت .. لو كانت أمي تحنو . آه لو كانت تحنو علي في ساعات شقائي . نفض حنانها عن صدري غشاوة عذابي وأنا مسئول .. منبوذ . أهذه صورة الإنسان : فكيف يصبح هذا الذي يبدو في المرآة : أني طريد في الإنسانية : أعيش على عناد : وهو أني من أعيش حتى ديدان الأرض على جثتي الملعونة وهو الفرق بيني وبين الناس : هم يتيرون في الأمام ، وأنا امضي الى القرار : إن الأثم الذي كشر عنه بشبابي ودمي وذهني لم اقترفه أنا كان عذاب اصلافي أجمعين : ربما كنت قد ورثت خطايا مليون رجل !

أجل ربما كان عنصر الاتزان في الحياة أن تولد فيها مخلوقات للعذاب للتكفير الابدي والاسترفاق والنصيحة . المكوبو مثلا : مهما نالهم ، إن النظام أجل من العدل : والطبيعة يجب ان تدعم بنيانها ولو اعتصرت قلوب الابرياء لتكون أساساً لبنيانها ، انني رجل ضائع .. ضائع

ولقد استطاع وهو يحاول الافلات من تفكيره المضني أن يميز بعض شخصه في المرآة فهل كان ذلك يقظة فاجعة . . شاب في العشرين على وجهه الجميل الناحل ذبول وأغراق وصفرة تمزج مع بياض وجهه امتزاجا خفيفا منتصب القامة كأنه يرتكز على هواء . . وأحس سامي بأنه يكابر ليبدو قوياً : : لكنه كان يعود وجلا ، حازما كلما اضوته العزلة ، فشهق شهقة قصيرة مباغتة كسعال السل البطيء النافذ الى الصميم لماذا ؟ وثبت الى عينيه الباردتين دموع حارة ومضى يتطلع من جديد كأنه يغوص بعينيه وراء صورته :: وقد اختلطت الصورة أمامه من وراء دموعه فبدت مهتزة رجراجه كأنها ظل على ماء . أو طيف وهمي...

— ٢ —

شعر منذ اسبوعين بسأم لاحد له ، ورأي أن حياته قد بدأت تنتهي . . لماذا ؟ إن مجرد فصله من عمله ، والتطور السريع الذي عقب ذلك ، أحدث لديه هزة نفسية عميقة : ولقد كان يكره عمله الكتابي الضئيل : ولكنه لم يكن ليفكر في أنه سيفصل عنه . . لكنه — ايضاً اهمل في الفترة الأخيرة عمله اهمالا واضحاً فاضطرت الشركة التي يعمل فيها إلى فصله . . وحرج . وهو يحس في نفسه سخطاً لا حد له . . على كل شيء : لقد رأي بأن هناك قوى تعاكسه في حياته ، وتطغى عليه ، وتعرقل خطاه : فكان يرجو أن يصير محامياً ، ولكن احلامه تضاءلت وصغرت حتى امتزجت بالطين وصار كاتباً صغيراً يتناول أربعة جنيهات ، إن الاسباب لا تهم الان ولكن الحياة العملية الجديدة بدت له مفزعة ، سوداء ، ليس فيها إلا عمل حسابي مضن مرهق . .

ولكن ما هذا الاسهاب ؟ إن العلة ليست هذه . وليست في المعدة أو الدم . . إنه يعيش مع اخويه وأمه . فأما الاخ الاكبر فلا يزيد عنه إلا بعامين ، وهو موظف رفيع ، يلبس الحرير ، وأما الأخ الأصغر ، فيشتغل طبيبا . موقعا . ولو كان هذا فقط لاستطاع أن يحتمل . ولكن هل يمكن يعيش هكذا بينهما : ليل نهار : :

أنه لا يصل بهما إلا بالعطف الذي يبديانه أحيانا حينما يريانه في ثيابه الرثة ، ووجهه الأصفر ، ومع ذلك فانهما يأنفان منه أحيانا وينظران اليه كشخص بائس . . وأمه هل يمكن أن تحبه بقدر ما تتملقهما

— ٣ —

دنا موعد الغداء ، في ذات يوم ، وكان قد مضى عليه شهر بلا عمل ولم يكن ليسعى للبحث عن عمل بقدر ما كان ينام متمدداً كالجيفة على الفراش حتى أفسد هواء الغرفة المغلقة التي لا يكاد يبرحها ، وسمع صوت الأطباق ، ثم انتبه على طرقات خفيفة على غرفته ، ودخل الخادم الصغير ودعاه الى الطعام ولقد لمح في عيني الصبي علامة استهزاء فهل وصل الأمر الى هذا الحد ؟ . يالله ؛ ولما أقبل على المائدة ، كانوا يأكلون الثلاثة ، فلم يعيروه التفاتاً ، وبدا له كأنه لا يعرفهم أنهم غرباء بل لقد أحس كأنهم حيوانات لا تشعر والحمى تلهب رأسه العاري .. وقال لنفسه وهو يتهاوى على مقعد في طرف المائدة .. انهم يأكلون كالكلاب .. يالالشراهة .. هل يجعل الطعام الانسان هكذا .. يارباه

وقالت له في صوت جاف :

— لماذا لا تأكل ياسامي أن الطعام سيفرغ

قبل أن تمد يدك من أين ستطمع أن تأكل بعد ذلك .. هيا هيا

تمد يده الى الطعام الذى أمامه . ولكنه شعر كأن شيئا قابضا . قويا . يمسك ذراعه فارتدت يده وهو يرتجف وصاح بغتة أنى لا أريد أن آكل . إن فى هذا الطعام شيء غريب ربما كان سما

فدوت فى غرفه الطعام قهقهه عاليه . عالية جداً من الثلاثة وصاح الأخ الأصغر " يامجنون "

فذهل سامى ، ووقف بجوار الباب وهو لا يعى شيئاً ، ومرت بضعة ثوان .. وفى تلك اللحظة تماماً رأى كأن الزهرية الموضوعة على المائدة تقترب منه ، أجل لقد خيل اليه ذلك . ثم يده . واحتطفها وقذف بها فى وجه أمه .. لكنه لم يكن ليقصد الأم .. كان يقصد الفم الذي بدا ضاحكا أمامه .. والأسنان التى بدت له كأنياب حيوان مفترس

وصاحت أمه صيحة فظيعة . ورأى كأن ألف رجل يجرون فى الغرفه . فصاح أيضا .. بلا مبرر ، وهجم عليها قبل أن يدركه أحد وخنقها ...

* * *

لقد ماتت الأم ولم يحاول الشاب أن يفر ولقد شهد الأخوان ضده واعترف هو بالجريمة لكن الطبيب الشرعى قال بأنه مجنون ...

محمود عزت موسى

اعلان خصوصي لطلبة المدارس

اطلبوا أحجار النظارات لقصر البصر

الحجر ٥ قروش صاغ

محلات سامى سالتيل

بشارع عابدين نمرة ٤٥ ميدان لاوبرا مصر

الكشف على النظر مجانا

نلفت نظر مستخدمى الحكومة والطلبة بأن كشفنا حاز النجاح التام فى القومسيون الطبي

﴿ الاختراع العالمى العظيم ﴾

هذا العنبرول اعظم مقو للاعصاب وأفضل مجدد للشباب فاطلبوه وتمتعوا بمزاياه المدهشة

العنبرول مفيد جدا للرطوبة والنقطه وشلل الاعصاب وسائر أمراض الجهاز العصبي

احذر الشكل القديم السهل التقليد واطلبوا العنبرول باخاح بشكله الجديد وهو مضلعة من البلور الاسود بيضاوية الشكل منقوش عليها بالذهب اسم العنبرول على غطائها المعدنى اسم

سالم خليفة

وماركة المفتاحين

تنبيه هام ـ اذا لم تجدوه بالاجزاخانات فارسلوا الى محلات سالم خليفه بالمنصوره ثلاثين قرشا صاغ اذن بوسته فيرسل اليكم العنبرول بشكله الجديد ولا تقبلوا التحاويل ضد الطرود

يطلب العنبرول من مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة ولاحظوا جيدا أن العنبرول بالشكل الجديد المبين بهذه الصورة واحذروا الشكل القديم السهل التقليد

[العنبرول]

مسجل بالمحاكم ومصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية

بيرة دريسلر

حياة راقصة

(بقية المنشور على صفحة ٣٤)

بنمشى فيها . . وكانت الأيدى تمتد إليها فى
شوة وضراعة فتفلت منها فى فتون وخفة ،
ى أن وصلت إلى المنضدة المجاورة للوجيه
عمت . . فجلست ، وكانت تختلس اليه النظر
ونكنه لا يتحرك . . وكان هذا يثير دهشة
حكمت واهتمامها . . فصممت على أن تبدأه
لحديث . . وفعلا سألته

– من فضلك الساعة كام يا بيه . واخرج
رجن ساعته وأجابها

– الساعه حداشر ونص . . .

وهنا دخل بعض الزبائن إلى الصالة ولم
يكن هناك محل خال الا الذى جلست اليه
حكمت فاجتذبت كرسيها واشتركت مع الوجيه
ى مصادته . . قائلة

– ولا مؤاخذه .

– العفو

وصفقت حكمت طالبة كأساً من الويسكى
ه ولم ولكنه اعتذر اليها قائلا

اشربى انت زى ماانت عاوزه . . . وانما
مش عاوز . . . لانى اشرب قليل خالص

ومضت مدة والرجل يتكلم فى تحفظ واتزان
وفجأة سأل حكمت .

– الا قولى لى ياحكمت هانم . . . انت
تالت او ايه بتشتغلى هنا

– ٥ سنين تمام !

– ٥ سنين ! ؟ . . وقدرتى تقعديهم فى
وسط ده . . فى البؤره دى . . بين الناس
خصيين دول . . أعوذ بالله !

وكان ذلك شيئاً جديداً على حكمت . .
شيئاً كان يدور بنفسها ولكنه لم تسمع له
صدى عند غيرها . . فاتخذ وجهها هيأة جدية
وحدقت فى الرجل المجهول . . وقالت

– هي فعمتى يا . . .

– اسمى عثمان . . محمد عثمان . . من
منصوره . . جيت هنا علشان أمضى يومين .
ودخلت الصاله دى . . وشفتك . وكنت

الاحظ يا حكمت من حركاتك وادوارك انك
زهقانه من حياتك . وعايزه تبقى فى جو تانى
جو نقى . . وانك مش زى غيرك من بنات
الصالات . . فاشفقت عليكي . . اشفقت على
الشباب ده . . والجمال اللى لو سبتيه للذئاب
دول . . للرجاله اللى ملهمش هم إلا ان تخضع
لهم المرأة وتخلى نفسها عبده ليهم

ولأول مرة تحس حكمت بانها بجانب
رجل ذى قلب كبير . . رجل من طراز آخر
له لغة وله عاطفة لم تألفها فى كل من اتصلت بهم
طوال السنوات الخمس . . واعتقدت بانها أمام
شاعر . . نبيل . . حساس لما قال لها فى لهجة
تفيض نعومة وحنانا

أنا اكتشفتك يا حكمت . . واكتشفت
نفسى فيكى

وانقضت الليلة ، والدنيا لا تكاد تسع
حكمت ، وقبل ان يغادر الوجيه محمد عثمان
الصالة دعا حكمت لتناول طعام العشاء معه ،
فقبلت . . . وظل يحدثها بنفس الأسلوب ،
ونفس الحنان . . فاعتقدت أن حياتها القديمة
قد انتهت . . وأن مستقبلا جديداً باسما . . .
مشرقا ينتظرها . . على يد هذا الوجيه !

وأراد أن يودعها ليذهب الى الفندق الذى
يبيت به . . ولكنها تشبثت به . . فلم يجد
مناصاً من أن يصطحبها معه . . ففعل . . ولما
احتوتهما غرفة واحدة راح يحمل على كل رجل
تحدثه نفسه بأنه يخدع امرأة . . أو يستغل
ضعفها وحاجتها فيشتريها بماله . . أي نبل . .
وأية أخلاق !

وأخيراً ذهبت الى الغرفة المجاورة التى
استأجرها لها . . ورأسها الصغير يموج بالاحلام
الوردية . . والامال الباسمة . . وفى نيتها أن
تفاتح هذا المخلوق الطيب فى أمر زواجها به ،
فقد ذكر لها فى حسرة كبيرة ، وإشفاق نبيل
انه يربأ بها أن تستمر متمرغة فى الوحل الذى
هى فيه . . وان جمالها وشبابها لا يستحقان إلا
الاكبار والعبادة السامية . . ومعنى هذا أنه
مستعد فى شعور المؤمن ، الواسع النفس ،
الزاخر الأحاسيس . . أن يأخذ بيدها ، ويخرج
بها إلى حياة هادئة ، تعيد اليها كبرياءها المحطم
المدفون . . .

ونامت حكمت ، وقد زاد احتقارها لصالة
الجمال . . . واشتد احساسها بعمق الهوة التى
تردت فيها باشتغالها بها . . . وكانت تنتظر الصباح
بفارغ الصبر !

وقامت الى المرآة فأصلحت شعرها ،
ولما اطمأنت الى أنها فاتنة ، مسيطرة . . . خرجت
الى حيث تقابل محمد بك عثمان . . الذى اكتشفها
واكتشف نفسه فيها . . وطرقت الباب . .
ولكن الخادم جاء اليها وقال . .

— عايزه مين يا هانم ؟

— محمد بك عثمان

— ده خد شنطته وسافر فى الفجر .

— سافر ! ومقلكش حاجة ؟

— لا . . أبداً

* * *

ومرت أشهر كان فيها روادصالة البوتيه
بشارع سليمان باشا ، يرون كل ليلة الراقصة
حكمت تغني فى صوت فيه دموع ، وتطلع ،
وألم دورها المعروف

امتى الزمان . . . .

وكانت دائمة النظر الى مقعد معين فى آخر
الصالة . . . تختلف اليه وجوه متباينة كل
يوم ولكن . . دون أن تجد بينها حكمت . . .
من اكتشفها واكتشف نفسه فيها !

محمد احمد شكرى

المحامي

الحفلات الصيفية للاستاذ

محمد عبد الوهاب

مطرب الملوك والامراء

يغنى بحديقة ليمونيا بميدان سوارس

ابتداء من الخميس أول يونيو سنة ٩٣٣

نقاوة ـ لذة ـ دسامة

هذه هى أهم صفات بيرة مصر الطازة

بيرة الاهرام والابرام

دعنا نعد لك
معدات السفر

بالحصول على
جوازات السفر
ونقل الاقامة

تؤدى
لك هذه الخدمات الرائعة
بمكتب
مصر للسياحة
تليفون ٤٥٩٦٠

التابع
لشركة مصر للنقل والملاحة

لوند

قلوب متكبرة

بقية المنشور على صفحة ٢٦

- مالك - وخطر لى أن اخبره ولكن كبريائى أبت على أن أصارحه بتلك الحقيقة المائة . . حقيقة اننى اشتركت فى خلق مجد فنى . . انتهى الى تلك البؤرة ! ورأتنى روفية ورأيت يديها ترتعشان ولمحت صفرة باهتة مؤلمة ترتسم على وجهها . وارتبكت فى باديء فلم تدر ماذا تفعل . . ولكنها تقدمت فى علوء الى خلف المائدة التى صفت عليها اثواب الاقمشة واختارت ثوباً حريرياً . . . ثوباً حريرياً يشبه ذلك الثوب الذى ظهر فى لوحتها (بائعة الحرير) . . ونشرت الثوب على المائدة واتخذت وقفة تكاد تكون هى نفس وقفة الفتاة بائعة الحرير . . فى اللوحة التى روجت لها . والى كان يرجع الفضل فى بيعها . . !

واحسست اذ ذاك أن روفية تحاول أن تخلق من ذلك الموقف الذليل الذي رأيتها فيه لونا من الوان الكبرياء . . وأن تلقى فى روعى أنها لازالت . . روفية . . التى عرفتها فيما مضى فتاة . . يجيش صدرها بدنيا من العواطف السامية الرقيقة . . ولحظت السيدة المجرية التى اعرفها فتركتنا وخرجت كما لحظ صديقى ذلك فتأبط ذراع الفتاة الاخرى وغادر الغرفة ووقفت انا انظر الى روفية واطيل النظر . . واغرورقت عيناها بالدموع فرفعت الثوب الحريرى لتخفى به وجهها . . . ولم أرد أن اشترك مع الاخرين فى جرح كبريائها . وتاطيخ عزتها . . . فخرجت من الغرفة دون أن أنطق حرفاً واحداً . . !

محمود كامل المحامى

انه فى يوم الاثنين ٥ يونيه سنة ١٩٣٣ والاربعاء بعده بناحية سملاى سيباع زراعة ٥ ط قمح و ٢ ط برسيم ملك عبد الباقى سليمان وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرش خلاف المصاريف قيمة الغرامتين المحكوم بهما عليه فى القضية ن ١٨٣ سنة ٩١٤ مجلس حسبى اشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاحد ٤ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية نزلة جاويش مركز بنى سويف واليوم التالى له

وفى يوم الاحد ٤ يونيه بناحية ياها مركز بنى سويف وفى ١١ منه بسويلفيا ان لم يتم البيع سيباع اشياء مبينة بمحضر الحجز ملك محمد ابوزيد حامد من الناحية وفاء لمبلغ ٩٠٤ قرش صاغ خلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٩١٩١ سنة ١٩٣٢ لصالح عدلى خليل من ياها

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٢ يونية سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا واليوم التالى بعده ان لم يتم البيع بناحية فيتاسنا سيباع حماره ونحاس وخلافه موضحين بمحضر الحجز ملك معوض الحسينى على من الناحية نفاذاً للحكم ن ٢٤٢٧ سنة ٣٢ اجا خلاف النشر وفاء لمبلغ ٩٠٢ قرش صاغ كطلب الشيخ مصطفى المنسى الشيخ المزارع بميت سعود فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت والاحد والاثنين ١٠ و ١١ و ١٢ يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بنواحى دلقارم وشوشه والقطوشة مركز سمالوط وزمامهم سيباع زراعة ٧٦ فدان فول وخمسة افدنة حلبة واربعة افدنة قمح بشوشة وكنبتين بفرشهم ودكه خشب واربعة كراسى وثورين بقر ملك متى افندى واصف واخر الاول من معصرة سمالوط والثانى من القطوشة نفاذا للحكم رقم ١١٥ سنة ٣٣ كلى مصر وفاء لمبلغ ٢٠٣ج و٤٥٧م من اصل المحكوم به كطلب كل من الستات نظلى كامل توبج ونزهة خزام وايزيس عياشه والافندية صابر وعزمي وفؤاد خزام المقيمين بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٦ و٧ يونيه سنة ١٩٣٣ بناحية عزبة المحطة تبع ابوشحاته

سيباع منقولات منزلية ونحاس ومواشى وزراعة قصب وآلات زراعية موضحة بالمحضر. نفاذا للحكم ن ٢٨٢٨ سنة ٩٣١ ومملوكة هذه الاشياء الى ابراهيم افندى اسعد واصف من الناحية وفاء لمبلغ ٤٧١ قرش

كطلب سيد افندى الخشب وآخرين

فعلى راغب الشراء الحضور .

انه في يوم الخميس أول يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية إذا لزم الحال بيندر البلينا سيباع أشياء منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك الخواجا بشاره فلتس عبدالله والست روجينه بت مرجان من البلينا نفاذاً للحكم لصالح حبيب جرجس من البلينا ومحول للطالب بمقتضى اقرار تنازل فى القضية المدنية ٦٨٩٧ سنة ١٩٣٢ بلينا وفاء لمبلغ ١٠ جنيه و٧٠٠ مليم وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب فهمى فلتس موسى من البلينا. فعلى من يرغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٥ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية جزيرة الحمودى وان لم يتم البيع فيكون يوم الأربع ٧ منه بسوق دشنا العمومي . سيباع ١ بقرة سن ٦ ملك محمود رسلان من الناحية نفاذاً لحكم الغرامه الصادر من محكمة قنا الكلية الاستئنائية رقم ٢٩٧ قنا سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١١٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة قنا الكلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٣ بعزبة الصاوى تبع ناحية عزبة الصباغ وناحية الحامده وزمامها من الساعة ٨ افرنكي صباحا والأيام التالية ان لم يتم البيع سيباع منقولات منزلية ومحصول قمح وما كيتات زراعية موضحة بمحضر الحجز ملك حنا سلمون وآخر من الناحية نفاذا للحكم غرة ١٠٥٠ سنة ١٩٢٣ طهطا وفاء لمبلغ ١٢٢٤ قرش صاغ بما فيه النشر بناء على طلب على عبد الرحيم من ناحية طما فعلى راغب الشراء الحضور

أنا ملاك معوض من المراعزة تبع ابورات أرمنت مركز الاقصر من مدة شهرين تقريبا فقد ختمى المبصوم باسمى ولم أوقع به على شيء فاذا ظهرت أوراق مختومة بالختم الفاقد تعد مزورة ويحاكم حاملها قانونا

إنه في يوم الأربعاء ٧ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زاوية رزين مركز منوف أو بسوق منوف يوم السبت ١٠ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع ١ جمل سن ٨ تقريباً ملك حافظ بك سلام من الناحية نفاذاً للحكم نمرة ٥٢٤٩ سنة ١٩٣٢ منوف وفاء لمبلغ ٧٩٢ قرش صاغ بخلاف النشر . وهذا البيع كطلب الشيخ مصطفى ابراهيم الدفراوى بصفته مدير شركة الدفراوى . فعلى من يرغب المشترى يحضر.

إنه في يوم الخميس أول يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شيشير طملاى مركز منوف ويوم السبت الذى يليه بسوق جزى مركز منوف إذا لزم الحال سيباع مواشى ونحاس ومنقولات وأذرة موضح الأوصاف بمحضر الحجز ملك عبد الظاهر عثمان عبد الله وآخر من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٦٧٢ سنة ١٩٣٣ منوف وفاء لمبلغ ٢٣٦ قرش صاغ بما فيه النشر وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم عبدربه علي بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

إنه فى يوم السبت والأحد والاثنين ٣ و٤ و٥ يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية سملوط سيباع منقولات منزلية ونحاس موضح بالمحضر نفاذا للحكم نمرة ٣٩٧٩ سنة ١٩٣٢ سملوط ووفاء لمبلغ ٣٠٩ قرش ونصف قرش صاغ بخلاف ما يستجد ملك توفيق باخوم من سملوط وهذا البيع بناء على طلب عبدالغنى محمود الجزار من معصرة سملوط فعلى راغب الشراء الحضور

إنه فى يوم الثلاث ٦ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية كفز طبلوها وفى يوم السبت ١٠ منه الساعة ٨ صباحا بسوق تلا سيباع زراعة فدان قمح وبرسيم بحوض السواحل و١٠ قراريط قمح و١٠ قراريط قمح وبرسيم ملك حسين احمد حسين وآخرين من الناحية نفاذاً للحكم قلم الكتاب نمرة ٢٥٠٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٩٢ قرش صاغ بخلاف النشر وهذا البيع كطلب قلم كتاب المحكمة فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ٦ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بنجع الامبير تبع البلاتين بحرى مركز البلينا سيباع جرن عدس وشعير ملك فاضل صابر عبد الرحمن من الناحيه نفاذا للحكم ن ١١٣١ سنة ٩٣٣ البلينا وفاء لمبلغ ٣١٦ قرش بخلاف اجرة النشر كطلب جاد محمد ايوب من البلاتين المستجدة فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى الاربع والخميس ٧ و٨ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بعزبة الحسينى تبع بنجام مركز قليوب سيباع زراعة ١٨ ط قمح هندى ملك سيد مسعود ابراهيم بالناحيه نفاذا للحكم ن ٢٣٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش خلاف اجرة النشر كطلب صديقة مسعود ابراهيم المقيمة بعزبة سيد بك كامل مركز قليوب فعلى راغب الشراء الحضور .

فى يوم الاحد ١١ يونيو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية قصير بخانس والايام التالية له اذا لزم الحال سيباع زراعة ٧ فدن ادره شامى ملك محمد جاد الله سليم وآخرين كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ١٢٩٤ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٣٠ ج و٩٥م بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء ٣١ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بسوق اخميم والايام التالية سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك حنين قاسم شهاب من اخميم نفاذا للحكم ن ٥٠٥ سنة ٩٣٣ اخميم وفاء لمبلغ ٨٧٦ قرش بخلاف النشر كطلب حافظ ابراهيم الخياط باخميم فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس اول يونيه سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بمغاغه سيباع حمار سن ٥ سنوات ملك جابر محمد جابر من مغاغه كطلب الحرمه سريه بنت عبد الرحيم من مغاغه وفاء لمبلغ ٩٠ قرش مع ما يستجد بالقضية ن ٣٢٧٦ سنة ٩٣٢ مغاغه فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٣ يونية سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية ان دعت الحالة بناحية تونس مركز سوهاج ستباع منقولات وخلافه موضح بمحضر الحجز ملك محمود محمد عثمان من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٤٢١ سنة ١٩٣٣ سوهاج وفاء لمبلغ ٢ جنيه و٤٦٠ مليم بالنشر كطلب الاستاذ جابر مرسى سليمان الاتوكاتى بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٤ يونية سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية المريس وفى يوم ٨ منه لم يتم البيع بسوق الوابورات سيباع المواشى الموضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم عمر بالمريس نفاذاً للحكم ن ٥٢٢ سنة ١٩٣٣ الاقصر وفاء لمبلغ ٣٤٤ قرش صاغ بالنشر كطلب مقار معوض ابراهيم من ارمنت الحيط فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاربعاء ٣١ مايو سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بموردة قنا والجمعة أول يونيه سنة ٩٣٣ بسوق قنا بعد استيفاء الاجراءات القانونية سيباع مركب نيلية مبينة بالمحضر ملك محمد عطاالله عبد المراكبى وفاء لمبلغ ٣ ج و٤٠م غير النشر كطلب يوسف ابراهيم دقن التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٢١٢٧ سنة ١٩٣٢ فعل راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٣ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بشارع سان استفانو بمصر الجديدة سيباع دكان حلوانى ويوم ١٧ منه بشارع المطرية قدام الوابلى سيباع دكان حلوانى رمسيس موضح اوصاف المحلين بمحضرى الحجز نظير مبلغ قدره ١٨ جنيه و ٨٨٠ مليم بخلاف النشر كطلب عبد الغنى محمد بمقتضى الحكم ن ١٠٤٣ سنة ١٩٣٣ وهذه الاشياء ملك شكرى حنا وتقولا جرجس بالجهة المذكورة فعلى المشترى الحضور

فى يوم ١٣ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية برمبال الجديدة مركز دكرنس سيباع ألفين طوب اخضر وزراعة ١٦ ط قمح ملك ملك عبده السيد مقلد بالناحيه فى القضيه ن ٤٢٨٩ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٨٢ قرش خلاف النشر كطلب حبيب ابو العينين من النزل مركز دكرنس

طبع بمطبعة دار الترقى
المدير الفنى حسن حسن جوده

١٠ مليمات

الجامعة

٤٤ صفحة

ادموند لو ولويز موران

في منظر من رواية

العنكبوت

the spider